



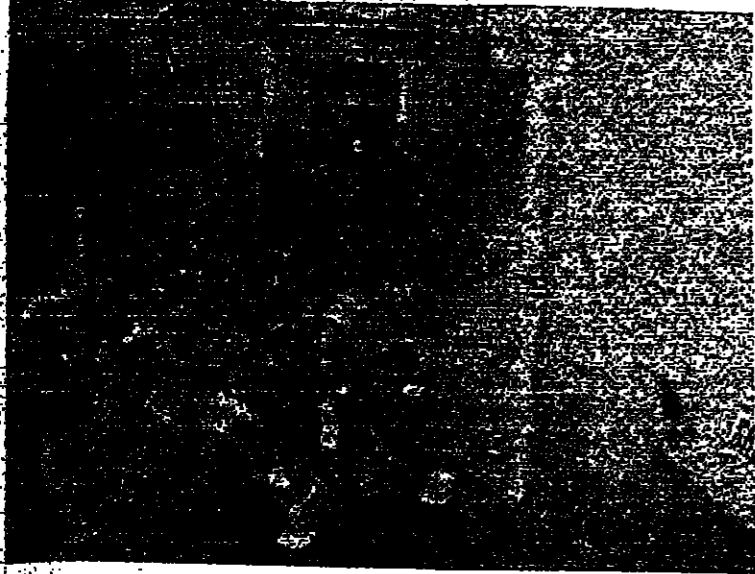




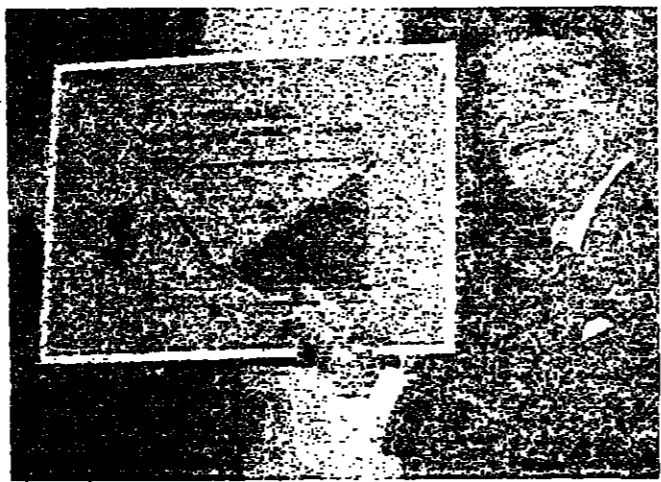


[illegible]

التاريخ يكرر نفسه - المزارعون الأردنيون يحتضنون على المنبع الارتعاشي (الى اليمين) هذا التقام في ولاية كولورادو وكندا احتجوا (الى اليمين) في ولاية ايوا في ١٩٣٣



• التاريخ يكرر نفسه •



• مخاطبة الشعب •

العطلة هي العطلة ولكن بطرق مختلفة فيمكننا كمن عاينوا ١٩٣٣ (الى اليمين) يبينون التفاح على قارعة الطريق ، ينفذ عطلة ١٩٨٣ في طوابير في انتظار احدى وظائفهم



الرياضي الشهير باب روث كان يتقاضى ٥٢ الف دولار في العام في ١٩٣٣ (الى اليمين) ولكن نيف وينفيلد (الى اليسار) يتقاضى اليوم ٢ مليون دولار سنويا !

حتى الرئيسين الاميركيين كانا يجيدان فن (مخاطبة) الشعب .. ولكن روزفلت (اليسار) كان يتحدث عبر الاذاعة وريجان يشق كلميرات التلفزيون (اليمن)

في ١٩٣٣ كان عبور الولايات المتحدة جوا يقتضى ٢٤ ساعة في طائرات صغيرة وبطيئة (الى اليمين) اما اليوم فان الجسور تفلل ذلك في ٤ ساعات ونصف الساعة !



# تحقيق اقتصادي مصور

## روزفلت وريجان : اصدااء ١٩٣٣ تقرد مرة اخرى

قلت اخدي المجلات الامريكية لقراءها ما معناه انهم اذا كانوا مستائين من الطريقة التي يعالج بها الرئيس الاميركي الحال رونالد ريجان المشكلات الاقتصادية للشعب الاميركي فليس عليهم سوى ان ينظروا الى الـ ٥٠ عاما الماضية وبالتحديد الى اليوم الرابع من مارس ١٩٣٣ عندما تسلم الرئيس فرانكلين روزفلت مهام منصبه كرئيس للولايات المتحدة

وخلصت المجلة الامريكية الى ان مشكلات ١٩٣٣ كانت هي نفسها مشكلات ١٩٨٣ البطالة ، انخفاض الفوائد .. بل وحتى الظواهر الاجتماعية نفسها عودة المرأة للزى الانثوى الحذاب ، والموسيقى الهادئة وغير ذلك ...

■ اقتصادي ■

### ليس هناك أزمة مطلقة تتعلق بمديونات العالم الثالث

### ديون الدول الفقيرة ستجاوز ٦٠ مليار دولار

ذكر البنك الدولي في مقدمة تقرير احصائي عن استدامة الدول الاعضاء فيه ان لا توجد أزمة مطلقة تتعلق بالمديونية في دول العالم الثالث كما يرى البنك الدولي ان المصاعب المالية التي يعاينها عدد كبير من الدول النامية قد اصبح ايضا خطرا يهدد استقرار الوسطاء الماليين الدوليين . وبخاصة نظرا للمساعدة التي يقدمها صندوق النقد الدولي لكار المدينتين . وأشار البنك الدولي الى انه مقابل ذلك فإن الدول التي تواجه مصاعب جديدة هي نفسها مضطرة الى بذل تضحيات كبرى لا يمكن احتمالها لأكثر من فترة وجيزة جدا .

وجاء في تقرير جديد مؤخرا من البنك الدولي ان عدد كبير من الدول النامية ستجد انه لزاما عليها ان تدفع ثمنها مرتفعا جدا لتسديد المستحق لدائيتها . ففي الاطار الاقتصادي الدولي للحال يمثل الهدف بالنسبة لهذه الدول في انتاج سياسات انحصارية يترتب عليها ان نسبة النمو اصبح ضعيفة الى حد لا يمكن قبوله الا لفترة قصيرة جدا تستهدف تثبيت الأوضاع .

■ التباطؤ الانفاس : ومع ذلك فقد ذكر البنك الدولي في تقريره ان انتعاش ضعيفا في نمو اقتصاديات بعض الدول الصناعية في التجارة العالمية قد يتحقق لهذه الدول (امكان التباطؤ الانفاس) في نهاية العام تقريبا واصلت التكرير بالنسبة لأغلبية الدول النامية سيكون عام ١٩٨٣ على الأرجح عاما جديدا يشهد نموا ضعيفا اما احتمال عودة النمو في بيئة انتمائية تتوافر فيها المزيد من التيسيرات فغالبا الظن انه لن يتحقق قبل عام ١٩٨٤ .

ويؤكد البنك الدولي في تقريره النظريات القليلة بأنه خلال السنوات الكليمة الماضية قدمت البنوك الغربية (بأوروبية) قروضا الى دول العالم الثالث وان هذه الدول اضطرت في الاقتراض واساعت استخدام المبلغ التي اقترضتها . وذكر التقرير انه في واقع الامر لم يتوقع احد التأثير التراكمي الذي يمكن ان يترتب على السياسات السريعة لازالة التضخم تلك السياسات التي انتهجتها غالبية الدول الصناعية لمواجهة الصدمة البيروقراطية الثانية في عام ١٩٧٩ . وبناء عليه فقد نه البنك الدولي الى ان التغلب على المصاعب الراحة يقتضى بالضرورة اصلاح الاقتصاد العالمي والعمل على ان تستأنف تنمية قوية للمبادرات العالمية .

■ مديونية (١٠١) دولة فقيرة : واستخلص البنك الدولي في تقريره الاخير الاتجاهات الأخيرة المتعلقة بمديونية (١٠١) من دول العالم الثالث اعضاء فيه فإذ النقاط التالية : ■ ان نسبة تزايد الديون الخارجية المستحقة على هذه الدول اصبحت اقل سرعة . فقد كانت هذه النسبة تقارب بين ٢١ و ٢٤ في المائة وانخفضت في عام ١٩٨١ الى ١٤ في المائة وتفيد التقديرات بانها ستكون ١٥ في المائة في كل من عامي ١٩٨٢ و ١٩٨٣ وان من المقرر في نهاية العام الحالي ان يتجاوز حجم ديون هذه الدول ستغلة مليار دولار مقابل خمسمائة واثنتين مليار دولار في نهاية عام ١٩٨٢ ■ ان تكلفة خدمة الديون الخارجية للدول الاعضاء

# الإقتصاد

عبدالله العنتري

## رأى تموى

لقد كان لحد الملامح الرئيسة لسياسة الحكومة الداخلية هي الاعتماد على القطاع الاهل لتحقيق العديد من الاهداف الاقتصادية وقد انعكس هذا الالتزام من جانب الدولة في شكل قرارات وبرامج كثيرة منها وضع برامج واسعة لتقديم القروض والاعانات الحكومية .

ان الغاية التي ترمي الحكومة الى تحقيقها من القروض هي توفير حافز مالي قوي لرجال الاعمال السعوديين للانتقال من مرحلة الاكتفاء بتجارب الاستيراد التي كانت هي النشاط التجاري الوحيد المعروف الى مجالات ارحب في الاستثمار الصناعي والزراعي والعقاري .. ولتحقيق ذلك اقيمت مؤسسات ضخمة لتجعل راس المال في متناول ايدي القطاع الاهل على شكل قروض متوسطة وطويلة الاجل بشروط ميسرة .. واخير هذه المؤسسات هي البنك الزراعي وصندوق التنمية العقاري وصندوق التنمية الصناعي .

لقد بلغ مجموع مقدم من قروض في هذه المؤسسات منذ عام ١٣٩٠ هـ قرابة ( ١١٣ ) الف مليون ريال . لقد قدم الصندوق الصناعي حوالي ٤٠ ٪ من اجمالي القروض الحكومية للمؤسسات الصناعية وشركات الكهرباء استقلت منه ( ٨٢٩ ) منشأة صناعية تعمل في سبعة وعشرين قطاعا صناعيا .

اما البنك الزراعي فقد كان دوره باهرا في تقديم آلاف القروض الصغيرة والمتوسطة التي تجاوزت قيمتها عشرة الاف مليون ريال وامتدشده اليوم من زيادات ملحوظة في الانتاج الزراعي والحيواني ما هو الا مردود هذا النشاط الانتمائي .

اما العنصر الثاني من برامج الدولة في هذا الميدان فهي الاعانات فمنذ عام ١٣٩٥ هـ قدمت الحكومة اعانات بلغت اثنين وثلاثين الف مليون ريال وكلا نوعي هذه الاعانة اي اعانة الخدمات العامة والاعانات الانتاجية قد وفرت دعما كبيرا للقطاع الاهل . فيجب ان نتحققا لتثبيت نفقات المعيشة لجميع فئات المواطنين فلما انت الى زيادة في الطلب على السلع والخدمات سواء بالنسبة للسلع المعالة او السلع الاخرى غير المعالة بطريق غير مباشر بزيادتها للدخل الفردي القليل للانفاق من قبل المواطنين وهناك اعانات ضمنيت للمستوردين حادا مقرا من الربح . لقد لاقت برامج الاتفاق الحكومي سواء في مجالات اقامة المشاريع العامة او مجال تقديم القروض والاعانات تجاوبا كبيرا من القطاع الاهل ومن مؤشرات ذلك ارتفاع عدد المؤسسات الاحلية الى حوالي مائة وخمسين الف مؤسسة اهلية اي ٨٠ ٪ تقريبا خلال السنوات الخمس الماضية .. كما تما نصيب القطاع الاهل من اجمالي الناتج المحلي الى ٢٠ ٪ مقابل ١٣ ٪ فقط في العام المالي ٩٤/٩٥ هـ . وخلال هذه الفترة زاد انتاج القطاع الاهل بـ ٤٠٠ ٪ ... وهناك شاهد اخر على نمو القطاع الاهل وهي مدى مساهمة هذا القطاع في اجمالي تكوين راس المال واعني بذلك المساهمة الاقتصادية فمنذ عام ٩٥/٩٤ هـ كانت نسبة مساهمة القطاع الاهل في اجمالي تكوين راس المال حوالي ضعف مساهمة القطاع البيروقراطي وفي عام ١٤٠١/٩٥ هـ استثمر القطاع الاهل ما قيمته ٣٥٨ الف مليون ريال مقابل ١٢٦ الف مليون ريال من جانب قطاع البيروقراطية .



خطوط الشرق الأردنية للملاحة

تعلن عن وصول الباخرة

**لاكي واف**

**LUCKY WAVE**

رحلة حتى ١٩

إلى ميناء جدة الإسلامي

في ١٤٠٣/٦/١٢

الموافق ١٩٨٣/٣/٢٦

المرحوم من السادة العملاء الذين لهم بضائع على الباخرة المذكورة ... سرعة الاتصال بنا لاستلام بضائعهم في الحال بعد تقديم البوالص الاصلية ... أو خطاب الضمان من البنك .

كما يعلن وكلاء الباخرة وأصحابها عن عدم مسئوليتهم لعدم حصول العملاء على أدون التسليم الخاصة باستلام بضائعهم في أمرهم وكانت الأسباب .

ولمزيد المعلومات يرجى الاتصال

**مؤسسة الشرق التجارية**

**THE ORIENTAL COMMERCIAL EST.**

جدة ٩٦٧٦١٨ ٩٦٧٦١٨ ٩٦٧٦١٨

تكم ٩٦٧٦١٨ ٩٦٧٦١٨ ٩٦٧٦١٨

بريد ٩٦٧٦١٨ ٩٦٧٦١٨ ٩٦٧٦١٨

**مصر تدفع ١٨٪ من نقدتها من الأجني لسداد ديونها الخارجية**

كشف الدكتور مصطفى كامل السعيد وزير الاقتصاد المصري النقاب عن ان ديون مصر الخارجية بلغت الآن ١٣.٥ مليار جنيه مصري (١.٦ مليار دولار)

وقال الدكتور للسعيد ان سداد هذه الديون سيستلزم مليون ٢٧ - ١٨ ٪ من دخل مصر من النقد الاجنبي .

واضاف الوزير المصري انه طالما لاتزيد هذه النسبة عن ٢٥ ٪ فان مصر في امان . وقال انه بحلول نهاية الخطة الخمسية المقرر بدؤها في العام الحالي (١٩٨٣) ستبلغ ديون مصر ١٦.٥ مليار جنيه مصري (١.٩ مليار دولار) ولكنه في الوقت نفسه بأنه قبل حلول ذلك الموعد سيبلغ معدل سداد الديون من الدخل من النقد الاجنبي ١٥.٥ ٪ فقط وخلص الدكتور مصطفى السعيد الى ان ذلك يعني ان سياسة مصر حيال الديون الاجنبية تسير على الطريق السليم .

لندن أُرخص من "دج" لأسرة رباعية الأفراد

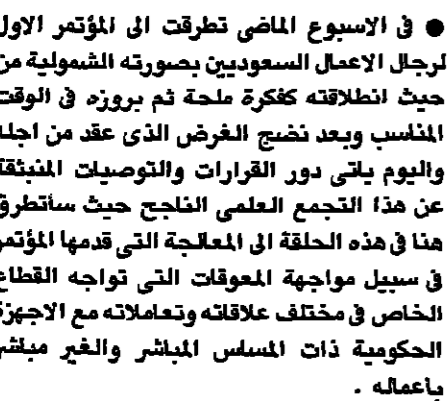
ملين اول نوفمبر من العام قبل الماضى ونوفمبر من العام الماضى -  
والفالت الدراسة التى تتحدث عن اسرة من

استضافت مدينة ليرفيل - عاصمة الجابون - مؤخراً أعمال الاجتماع الوزاري التحضيري لإفريقيا للمؤتمر السادس للأمم المتحدة عن التجارة والتنمية المقرر عقده في ٢ - ٣ يونيو القادم في ليجراد بيوغسلافيا .

وقد شارك في اجتماع ليبرفيل ٤٠ خيرا أفريقيا وممثلو اللجنة الاقتصادية لأفريقيا ومنظمة الوحدة الأفريقية والإرجنتين التي تستضيف عاصمتها (بيونس آيرس) مؤتمر المجموعة أ- (٧٧) في نهاية شهر مارس الجاري .

قد بحث مؤتمر لنبريل المقاتل الخاصة  
ضع الاقتصادى للقارة السراء. وحدد  
مافا مشترك اتفق على طرحه باسم افريقيا  
ل القلائى الدول بين الكبيرين القادمين فى  
من يونيس ابرين ويلجراد .

## موقف اقتصادي



● وجاءت المطالبة الأولى في هذا الصدد بضرورة إعادة النظر في عملية سن الأنظمة والقوانين التجارية والصناعية والزراعية المتصلة بشتمها القطاع الخاص بما يلائم النهضة الاقتصادية التي تشهدها بلادنا ولعل المطالبة في الفقرتين الثانية من هذه التوصية والمتضمنة اعتماد عديد «التشاور» مع مجلس السيادة السودانية إصدار الأنظمة المذكورة أو تعديلها هو لعل المطالبة .. حيث أن هناك العديد من القرارات والقوانين الصادرة في الماضي من وزارة التجارة والصناعة وغيرها من الوزارات ذات العلاقة وكثيرا ما تعجز القطاع الخاص من اثرها السلبي على سير عمله وفي نفس الوقت كثيرا ما يطالبه الغرف التجارية الصناعية بضرورة إعادة النظر في مثل هذه الأنظمة وبما يجعل تتم إعادة النظر وتشكيل لجان لتقييم مواضع الضعف فيها والاستئناس برأي الغرف في مثل هذه المواضيع الحيوية والغرف هنا لا تطالب أكثر من مراجعة دورها قبل - وليس بعد - اتخاذ القرار والنظام وإشراكها في صنعه أو على الأقل في تقديم ابداء وآراءها ونظراتها فيه قبل صدوره . أو على اضعف الإيجان وضعتها في موقع الاستئناس الذاتي قد تؤخذ ، وقد لا تؤخذ . وجهة نظره ..

●● ولقد تبعت هذه النقطة الهامة مطالباً بتخصيص هذه المرة انصبحت على الدعوة الى عدة النظر في اسلوب عمل - هيئة حسس - المنظمات التجارية - بما يكفل تطويرها وتحسين اسلوب ادائها . وهذه التوصية بالذات جاءت كنتيجة لكثرة المطالبين اثناء ندوات المؤتمر والقاءات المفتوحة من المسؤولين في وزارات التجارة حيث شكوا الكثيرون من اسلوب الاجراءات التي تاخذها عملية رفع الشكاوى في بلدنا لتجارتنا العام ، مما يعرض صاحب القضية احيناً الى التنازل عن بعض حقوقه في سبيل الهروب من دوامة المواعيد والجلسات والتذرع بحجة غيابه الطرف الخصم عن الجلسات الى غير ذلك من الاجراءات الوستنية المجحمة .

●● ثم جاء الدور « التشخيصي » على نظر « الكوالت التجارية » والمطلبة بتعديل بعض « يكل حماية حقوق الوكيل الاول من ابتزسـ» الشركات الاجنبية والتجارة بسبعة منتجوج الذي ظهر على اكتاف الوكيل السعودي الاو وعمد بعض رجال الاعمال الذين نصبت مفاهيمه العرف التجاري لديهم كل اسف للتعرف بد هذا العرف تماما .. وهذه المطالبة جاءه كنتيجة لظهور تلك المشكلة على السطح التجاريـ وظهور حالات تدعو للمتعجب ازاء عمد بعض الجهات التجارية في القطاع الخاص الى التكال على «الوكالات التجارية ومحاولة سلبها نهجـا» من يد صاحبها المروج لها . في محاولة لاختذها كما يقول المثل ( باردة مبردة ) وهـم لا يد ان اشير الى اهمية هذه التوصية ولدى بقية الايد ان وزارة التجارة ستفخذ قرارا حازما في الموضوع عام قريب واننا لننتظرون

●● واعد الى وقلعه اللقاء المفتوح والصريح  
رجل المسؤوليات الصعبة سمو الامير نايف  
عبدالمعزم وزير الداخلية حيث توقفت كثيرا  
اجابة سموه عن سؤال لاحد المشاركين والمطالبة  
بضرورة اعادة النظر في بعض الانظمة التجارية  
والاجرائية .. حيث قال سموه : « ان كل نقد  
قابل للتغيير ويخضع للتعديل شريطة ان يكون  
ذلك الى الافضل فلا تخاطم ( القانون ) ليس كذا  
مثلا .. »

هنا اكثفي بهذا القول في هذه الحلقة واعداً  
ان اجلبه الامير نايف تحمل الكثير من المؤثرات  
الايجابية التي فتحت الباب امام اصلاح بعد  
الانظمة والقوانين الصادرة عن الوزارات  
المختصة وهي تحمل في طياتها ما يدعو  
التغيير والتعديل .. وذلك بحق طريقنا  
الافضل .

اجتماع ليبريفيل هبوط معدل التنمية في القارة  
هيوطا ملحوظا جداً بين عام ١٩٧٠ - ١٩٨٠  
وتناقص اجمالي الصادرات من ٩٦,٣ مليار  
دولار في عام ١٩٨٠ الى ٧٦,٦ مليار دولار في  
عام ١٩٨١ اى حدث هبوط بلغت نسبته  
٢٠,٤٪ وهذا الهبوط الذى زاد بمعدل ١٤,٤٪  
في عام ١٩٨٢ يعود الى حد كبير - حسب ما  
اوضح التقرير - الى انخفاض صادرات  
البترول الخام التى كانت تشكل في عام ١٩٨٠  
نحو ٧٠٪ من اجمالي الصادرات الافريقية .  
وفي المقابل اشر التقرير الى ان واردات  
افريقيا لم تكف عن التزايد خلال الاعوام  
القليلة الماضية فقد ارتفعت من ٩٦,٥ مليار  
دولار في عام ١٩٨٠ الى ٩٢,١ مليار دولار في  
عام ١٩٨١ .

## .. ٥ مليون نسمة يموتون جوعاً

الموت هو سنة الحياة .. ومهما تعددت الاسباب فالموت واحد .. نعم كل ذلك صحيح بلاشك. ولكن هل تصنق عزيزي القارئ - ان ٥٠٠ مليون نسمة يموتون (جوعاً) في العالم الذي نعيش فيه اليوم ؟!

المزيد من القروض والمعدات لصغار المزارعين الذين  
يعودون بالمالين والذين يعتبرون في نفس الوقت  
مسؤولين عن اهم الانتاج الغذائي في اسيا ويرى وزير  
الزراعة الفلبيني ابرتو توكو ان نسبة خمس (5/1)  
الهكتار المخصصة للفرد الواحد في اسيا تعد اكثر  
النسب انخفاضاً في العالم .

وأشار متخصصون آخرون وثيقو الصلة بدوائر المنظمات الغذائية والزراعية المحلية إلى أهمية زيادة الأموال والقروض المخصصة للبحوث وتحسين نظم الري الحالية بدلا من الاندفاع في مشروعات جديدة مكلفة وتطوير عملية تشغيل العمال الزراعيين وضمان استقرار الأسعار

وئادى بعضهم ارساء برامج للتنظيم الاسرة حتى لايتجاوز النمو السكاني حجم الانتاج الغذائي . وقال وزير الزراعة اللبناني على ذلك بقوله ان ذلك شبيه (بالصعود عدوا على سلم الى بيته .

وعلى كل فقد قررت دول اسيا ومنطقة المحيط الهادى زيادة مشروعات التعاون الدولى والاستثمار فى مناقشة الاقتراحات التى تتعلق بخطة واسعة الخلفى للامن الغذائى .

موريس وليامز رئيس مجلس الغذاء العالمي التابع  
لجنة الأمم المتحدة أوضح مؤخراً أن ٣٠٠ مليون  
تسمة يموتون جوعاً في آسيا، بينما يموت ١٠٠ مليون  
تسمة في أمريكا اللاتينية و ١٠٠ مليون في أفريقيا  
نفس السبب .

وقال ويليامز إن القارة الآسيوية يمكنها أن تقضي على المجاعة في نهاية القرن الحالي ، عن طريق بذل جهد ضخم . أما أمريكا اللاتينية فقد تحسن بدرجة كبيرة إنتاجها الغذائي . ولكن المشكلة تكمن في إفريقيا . شكل خطر نتيجة النمو السكاني السريع والافتقار إلى القوى العاملة المجرية والتكنولوجيا .

وأوضح أن آسيا تنتج ثلث إنتاج المحاصيل العالمية و ٧٠ ٪ من محصول الأرز بالحديد ، في حين تملك ثلث الأراضي الصالحة للزراعة على مستوى العالم كله .

ويجمع المتخصصون في الاقتصاد البشري على ضرورة قيام الحكومات والهيئات الدولية بتقديم

تدهور الاقتصاد الإفريقي المستمر منذ عدة سنوات .

فحسب تقرير اعدّه الخبراء وعرض على

## حبير اقتصادى امريكى بارز :

قال خبير اقتصادي امريكي بلرز ان عملية امتصاص احتياجات التمويل الهائلة للحكومة الأمريكية سينشأ عنها مشاكل أكثر بكثير مما يتوقع الخبراء الاقتصاديون .

قال خبير اقتصادي امريكي بلرز ان عملية امتصاص احتياجات التمويل الهائلة للحكومة الأمريكية سينشأ عنها مشاكل أكثر بكثير مما يتوقع الخبراء الاقتصاديون .



معاضات القاعده وحكومات الولايات والمدن وشركات  
الحرائق والدواجن حجم مشروعاتها من الاسنادات  
الحكومية من ٢٩.٦ بليون دولار عام ١٩٨٢ إلى ٦٦.٤  
بليون دولار هذا العام.

يتوقع ان يتطلع مستثمرون لاجبات ما قيمته ٢٥-٠  
بليون دولار من اسنادات واخرى اذ يتوقع ان  
سكنون من نصيب افراد يتوقع ان يشتروا ما قيمته  
٦٦.٧ بليون دولار بالإضافة من ٥٨.٢ بليون دولار سنة  
١٩٨٢ وقبل ان اقررت لا يشترطون اسنادات حكومية ما  
لم تتوافر خوفاً لذلك من منح نسب فوائد عالية

عليها .  
ويرى الخبير الاقتصادي ان ثمة احتمالا ضئيلا  
امام حدوث انخفاض جديد في نسب الفوائد وقال :  
« عندما توازن مطالب القطاعين الخاص والعسم  
بالنسبة للامدادات المالية المتوفرة فلن هناك مجالا  
قليل لحدوث انخفاض جديد في نسب الفوائد . »

وتكهن نائب الرئيس والخبير الاقتصادي الرئيسي في مصرف «بانكر ترست» كوميوني أونيك وولي في دراسة، وضعها البنك تحت عنوان «اسواق الائتمانات والاموال خلال عام ١٩٨٢» ان تبلغ حاجات التمويل الاعمالية لبلاده هذا العام حوالي ٤٧٠ مليون دولار اي زيادة نسبتها ١٥ بللغة عن العام الماضي.

وأقرت حاجات التمويل الحكومية بحوالي ٢٠٠ مليون دولار او أكثر هذا العام وهو رقم أقل بقليل مما تكنته الحكومة نفسها.

وقال الرئيس ريجان في كلمة له حول الميزانية الامم المتحدة: «مؤثراً أنه يتوقع ان تقترض الحكومة مبلغاً من يسيق له مثيل هو ٢١٥ بليون دولار من الميزانية العامة هذا العام بهدف تمويل برامج الحكومة الخاصة بالانقراض والاوضاع».

وقال وود ان تمويل العجز الهائل في الميزانية الحكومية يستلزم تغييرات جذرية في سياسات الاستثمار.

من جهة توقع التكوين أن يضاعف النظام المصري  
التجاري أكثر من مرتين مقرراته من السندات  
الحكومية خلال ١٩٨٢ وأن يصل حجم هذه للشركات  
٤٥,٥ بليون دولار بالقرارة مع ٢٦,٥ بليون دولار في  
العام المضي.  
ومن التوقع كذلك أن تزيد كافة المؤسسات  
الاستثمارية بما في ذلك شركات التأمين وصناديق

اعلان  
مؤسسة النفوذ السعودية  
بأنه المخرج محمد لطيف من مزارع الحرب  
الجهادية في باكستان في اوج انصره ٨٥٦٢٥٩  
مصادر الملكة باقية في خروج وعده قتل  
لا يزال في احياء في المنكرين في مكتب  
الموسمية خلاف ابي اسود من  
بدره على الماهر ١٧٨٥-٤٧  
ويجد هذا في يكون مسؤولين عن  
اعز عوى في المذكور

**فقد حفيظة نفوس**  
 يئس على عبيد عطية المالكي  
 عن فقد حفيظة نفوسهم ٩٨٩٤٢  
 مكة المكرمة تاريخها ١٢٨٩/٤/١٣٩٥هـ  
 قبل من ينشر عليها رجاء الاتصال بكون ١٣٩٥/٤/١٣٩٥هـ

فقد جواز سفر  
يمن  
الحسن أحمد الضواء  
سوداني الجنسية  
من عند جواز سفر  
مبادى رقم كسلا  
فقد من يمينه  
مشكوراً في  
السفارة السودانية  
بجدة

**مؤسسة الشؤون السعودية**

تأسست المؤسسة في عام ١٩٨٤م بهدف دعم وتطوير التعليم والبحث العلمي في المملكة العربية السعودية.

من أهم أنشطتها:

- تمويل البعثات الدراسية للطلاب السعوديين في الخارج.
- منح دراسية للطلاب المتميزين في المدارس الحكومية والخاصة.
- دعم الأبحاث العلمية في مجالات العلوم والتكنولوجيا.
- تنظيم المؤتمرات والندوات العلمية والثقافية.

المقر الرئيسي للمؤسسة يقع في الرياض، وتتمتع بموارد مالية كبيرة من القطاع الخاص.





## جمال طبيعى ما عرف لمعة المكياج

الاستاذ الشاعر عبدالحسن الحارثي أحد الذين استخدموا الكلمة المصنوعة استخدموها حتى ان قصائده تدل على انها ناتجة من نتائج التجربة وما زاد الشاعر عمقا هو تخصصه الذي كان مؤلفا فيه فقد حصل على شهادة الدكتوروس في اللغة العربية كذلك فقد ساعده تخصصه في المجال الاعلامي فهو يعمل الآن معدا ومقوما لبرنامج مجلس السمان ومشارك في تقديم برامج اخرى وذلك في اذاعة الرياض .  
قرانا الكرام لقد اهدى الينا القصيدة التالية والتي نرجو ان تحوز على اعجابكم .

حببي هواه القلب من طرفه السهاج  
ومن بسمه فيها شفا القلب وعلاجه

جماله طبيعى ما عرف لمعة المكياج  
يكفيه ورد الخد عن شيل مكياج

ليأتع نور الشمس في خده الوهاج  
عكس حمرته للكون وامد وهاجه

عيونه من النرجس وشعره من الدبياج  
تربح على عرش الجمال وملك تاجه

انا تبت في بحر الحيون اصراع الامواج  
ومرات تمرعني وتاهت بي امواجه

واما قبل اشوفه كنت لك يا قمر محتاج  
ومن بعد شوفه ما بقي فيك لي حلاجه

بنى له وزين الروح بين الظلوع ابراج  
سكن واهتسى واه يهنيه بابراج

عبد المحسن الحارثي



هذه الابيات وصلتنى من الاخ عبدالرحمن عبدالله جروان وقد وجهها الى شخصيا لذلك تحتم عليه ان يبه . وقد فعلت فقلنا معنا اعزائي القراء لنقرأ

أرى الحظ وقف دون شفي ورغبتى  
عليه الله اكبر كيف هذى فعاليه  
اخفى عن العالم همومي ولوعتى  
اجاهد في الدنيا وحظلي احليله  
ولا ودى اشكى ما يلقى من الاسى  
اقام صروف الدهر واشرب ملايله  
فلا واهنى الى من الحب ما شكى  
ولا ذاق في دنياه حتى قلايله  
انا اشكى حبيب في صفى لي مودته  
دموعي على شانه من الحين سايلاه  
حدوتني عنه من لا يخافون ربه  
وانا ما قطعت الياس لو طال طايلاه  
هل الحسد ما تعرف خفاهم وكيدهم  
ولا من صديقن لي تبسبن جميله  
انا منه فكرى تاه والساق حايبر  
مثيل الغريب الى مضجع قبائله  
فلما اشكى على بورعد ما بالحشا لجا  
خطلي يصلكم وانت تعرف دلايله

عبد الرحمن عبد الله الجروان

وقد جاوبته بهذه الابيات :  
وصلنى الجواب وكان شفي ومنوتى  
اردد قرايه كل ما كان قلايله  
للى من عزيز النفس لا قيل عزوتى  
ربيع الكرم والجود غايه منايلاه  
شكى لي خروب لهم ذا بالحشا رسي  
جريح الفؤاد يقول الايام مايلاه  
سليباب وليفن راح يكلم وكلم بكى  
حبيبن محبين راح وانصف نزيلاه  
الا يا بن عبيد الله اذا كان عودته  
تسرك ولك شفن بسله حلايله

فلما وهبا بك وتمنى بدرهم  
وناجيهم والقلب تشفى غلايله  
واذا كان من بعد الجفا ما تريد  
فرد الجفا بالفضل للرجل طايلاه  
واذا شفت طين يا بن الاجواد طايبر  
فخله يروح لعشه الى يخايلاه

عبد الله زهير الشمراني



انا في مزاج ما يشارك مزاج الناس  
ولا هيضنتني كل خيله وملقوفه

عثمان بن غرم الله

انا كل ما ونيت قلوا عسى ما يأس  
علاصك تون وكن عينيك مطروفه  
فقول اتركني يصفى الجو لا ينحلس  
عيونتي وقلبي بالذى صار مكوفه  
ويني على الى ما شفى في دروب اندلس  
حدوتني قالا الخير لاجيه واشوفه  
اشاهد رسوم عقب فرقا الغظي دراس  
جدادى اتوجد عقب الافراق يا حوسوفه  
على الى يعاتبنى وعنده نكا واحساس  
وانا اخضع رضا للزين ما هو يمن خوفه  
جبرني بحب مثل ما يجبر الحبس  
سجين يدينه بالكباش مكتوفه

عسى  
ما يأس

## شوانى فراقه جعلكم ما تشوفونه

عسى الله يرحم حال من طاح ما لعلات  
ولا به من العريان ريع يزورونه  
سهر في الليالي يثلى الزفر والونيات  
وبمع تحدر بالظلمة حرق اجفونه  
تتسكى عليه وانت ذكرتني ما فات  
فطالع لحال لا يصى ولاه امات  
وقلبك مورد والله يكون في عونه  
شوانى فراقه جعلكم ما تشوفونه  
بو سعيد

عسى الله يرحم حال من طاح ما لعلات  
ولا به من العريان ريع يزورونه  
سهر في الليالي يثلى الزفر والونيات  
وبمع تحدر بالظلمة حرق اجفونه  
تتسكى عليه وانت ذكرتني ما فات  
فطالع لحال لا يصى ولاه امات  
وقلبك مورد والله يكون في عونه  
شوانى فراقه جعلكم ما تشوفونه  
بو سعيد

## الحسين

الاقية واعزته وارضى عساى ارضيه  
واقول ارض بالقوسم يا غص الانهادي  
نصيبك بصيبك باول الوقت وينتليه  
ويقترب بك فترة يدك موجة الرادى  
وانا اخفى لهيب الشوق ويديمى اظفيه  
واضمد جروح خافية والاكثر بادي  
وش اعمل بحظاظ واخلف رجا راجيه  
سرى الليل واصبح مخلفن تايهن غداى  
ولو كنت حصلته شكيته على ماضيه  
لكن راح في وادى وانا رحت في وادى  
وحكم القدر يلزمك في شى ما تبغيه  
على كيفه بسيفه يحبك على الحداى  
فتادى زمانك مبر ما كك تناديه  
وتمضى السنين وبعدك تصيح وتنادى  
محمد ظافر - ابو سامى -

سلامى سلامن يجرح القلب ويداويه  
من الريح والريحان والمسك والكداى  
على الى حيايتى رهن عينه وملك ايديه  
يسوى ما حب قلبه وما رادى  
نظر عيني الى حبه اربع سنه مخفيه  
واغيبه خوف من عدول وحساوى  
احبه محبة توسع الكون وتغطيه  
محبة شرف تلمر غرايبيل وانكادى  
احبه وانا دارى ان مالى نصيب فيه  
وحبه ما بين اليوم واليوم يزادى  
وهمس الخفاء يا روحى اسبل عنه  
وانسيه  
وقولى عسى ايلسه مسرات واعداى  
ويكفيك يا روح العنى ذكره وظليه  
وجرحن طرى ما بين الاطلاع نيقادى



يروح عمره ما حسيله حسباى

وجدى على خل تقلا عليه  
وانا الحفا عقب الوفاء واغداى  
ليسا مرجل هرجته في خفة  
فتحت له بالقلب تسعين بابى  
من شاي زوايه واهنته هنية  
يتروح عمره ما حسيله حسباى  
وانا لمن هجره عزوبى شقيه  
يتزق دموع العين من حر ما بي  
حسبى عليه الله رب البريه  
ففى ولا يدري بهم لجس بي  
والروح محظورة لتلوق المنه  
يونسه راح ولا يدري عن صولاه  
محمد بلقر العمرو - حدة

## انا البارحة

وانا البارحة ونيت من خاطرن مفاجو  
وليل قضى وانا بصوتنى اندى

ويا قلبى الى حيك اليوم راعه روع  
الايام تطوينى على ظيم واجهدى

وانا كلما تطريل اقوم لك مغزوع  
واذا فقت كن الكون في حزن وحدادى

غرامك معذبني ولوع فؤادى لوع  
وبعدك وهجرك والجفا حرق افوادى

وانا منك جفنى غلب في غية الدموع  
عليك الله اكبر ما تفكر في اسعدى

خذيت الحشا منى عصيه بليا طوع  
حليل الذى في حوزتك صار منصادى

وانا ما لقلبي عتك غايه ولا مطموع  
ولو كان بيدي حل لا فارق بلادى

ثار القميميه



## لا تعذر

لاشكى على الحجاج ضلوا مصادير  
وبطلوا من هج بينه والاسفار  
ولاشكى على نور القمر جاء لنا غير  
جانا ظلاما من مشاء فيه يحتار  
عليك بالى هبتنى في المعاسير  
وربك عسر من بونه الموت واخطار  
ان سرت بمشى حايبر مقدر اسير  
حار القدم يا فزعنت الله ما سار  
سعيد محمد

يللى شكيت الجرح هذى مقادير  
انت الذى سميت حالى والافكار  
انت الذى خلقتنى مقدر اسير  
قربتني للموت قبلا الاعمال  
لا تعذر من نرتضى بالمعلاير  
من عقب ما حطيت في القلب منشار  
حطيت قلبي في ملاكها المناشير  
مثيل نشر العود من كف نجار  
اسهر وقلبي مثل دق المزمار  
زايد لهيه كنها شيت النار

## ساقنى سايق الأقدار



ماضنى مرقين عيت في عالى فروعه عصر والشمس حيه  
ساقنى سايق الاقدار لين الساق عدا براسه من عذابى  
هلت العين في راسه عابرها وهى ما بها لظمة شكبه  
يوم شفت السراب ابيض كما القصدير من نون مجلى العذابى  
اد واعترت كتيها مابديتها في حشا قلبى خفيه  
مثل عبرة يتيمن يزورونه نزر والنز هضام الشباى  
مقدر انسك باعجاب ياتهاب للقلب لو ملك دعيه  
لين يرحد جبل ورقان والا يظهر الشيب في ريش الغرابى  
جادان سجنى باهر الهوى سج العقيد التلول الباطنيه  
عقب في الشحم طلحت سماريها حفاها كما بيض الريابى  
قلوا الناس وينى وانا ويك يا صاحبي بالجاهليه  
كل كتب على رابعه زين وشين واه لطيفن بالحسابى  
عبدالله اللويحان

## تنقاد لي قود العسيف برسنها

شاورتها على الجواز وهدتني  
تجى لعله يبعد الحوم عنذا  
عطيتها علم وهى خابرتني  
لو زرعين بالبيت ملجرت منها  
خمسه عشر عامن وهى مالكتني  
والخدام الملوك يومرونيها  
هذا جزاها يوم مانكرتني  
والا فلا منها ولا من عندها  
الغايه انه بالهوى ولعتني  
ولولا غلاها مسكنت بوطنها  
عبدالله بن سبيل

محتت نفسى بالهوى وامحتنتني  
مفتونتن في حب حى محنها  
نفسى لها هويات ماطواعنتي  
لين انحلت بالحال واكره بدنها  
عنرا بطاروق الهوى ساعفتني  
تنقاد لي قود العسيف برسنها  
اهرع من المرضع الى واجهتني  
ام الغرير الى رضع من لبنها  
تقصر الى الهرجة اليا هرجتني  
خوفه من الى هرجته ماوزنها  
بالصدق مايسعى وبالكذب فتني  
الى خبر له هرجتن مارفتها

## مثل ومعنى

الى مايدل مايمنع :  
والذل هنا بمعنى الخوف اى ان الشخص  
المصاب بالخوف ولم يخف من خصمه  
سينقلب عليه .. وينطبق ايضا على امور  
الحياة الاخرى فمن لا يحسب للامور  
بالحساب لايتم له التغلب عليها . فعلى قدر  
ماتخاف الشئ يتم استدراك عمله .



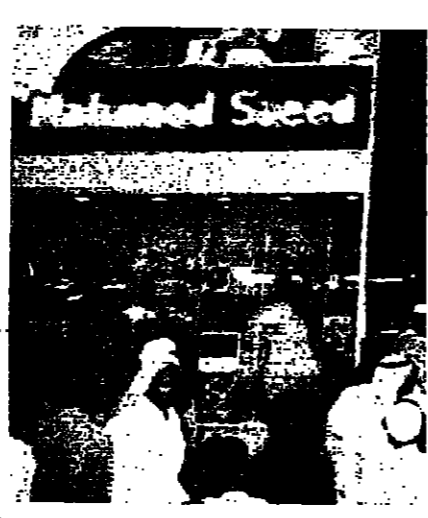
## بطاقة

صديق ومن سرك ولو كان عتك بعيد  
وكم من نفوسن شرها من قرايبها

## تباع الجوهرة بالنعاسة

ياحيف بالبايسة الجوخ والشال  
قامت تغرسهم عيال البيسة  
راعى الجخش شره على طرح خيال  
متزمن فوقه بدرعن وطاسة  
ياراعى الخصرين والطوق وهلال  
الى بخدينه نظيفن لعاسه  
اصبر وعند الله تصاريق الافعال  
والناس مرجعها على بنى ساسه

قم سو يراعى المعامل ففجال  
كيفن الى جا السراس يجلى عماسه  
قالو تسير قلت مامن فضبايل  
دور على الاجواد ما فيه اناسه  
اشوف دنيا يا عارب شيلها مال  
امنن ماعدلتها متواسه  
فاقت بصاع المنكر الناس تكتل  
وبلت تباع الجوهرة بالنعاسة  
هذا زمانن من قوافيه انا ذال  
وقتن به الحصنى يدور الفراسه



« ابو زويد »

● **المحرر يستمع الى حديث الشيخ محمد حسين بفلسفة**

جبرائيل ملك عبد العزيز

● مکتور عبداللہ  
بسلامتہ یتابع  
حدیث اخیہ  
الاکبر عن  
والدہ

ولقد وفق الله ابني ولم يرسب في أي مرحلة بل كن من الأوائل دائما .. وكان في بداية حياته في مكة يدرس على نور الترتيب « مصباح الترتيب » ولم يكن في مكة كهرياء آنذاك وكان إذا تعب من دراسته ذهب معه إلى الحرم ليطوف ويذاكر دروسه هناك ..

لعمليّة بمكة ، ورغم هذا وفق الله  
ببذلّه بسلامة ، بمساعدة ولدت  
ببشّ كان لوقوفها وصمودها امام  
لتحديّات الاثر الكبير في تربية الابناء .  
ولقد كانت سيّدة فاضلة لم تتزوج  
عد وفاة زوجها ولم تذهب الي بيت اهلها  
قد اتقت الله في نفسها وفي اولادها .

لكن هل كانت السيدة الأم تساعد  
الشيخ حسين في عمله ..  
لا - كما تقول - فلقد كان لا يحب ان  
يتدخل احد في عمله وفي دراساته  
وقراءاته ، لذلك كان ينقذ بنفسه للعلم  
والمعرفة .

الذي هو معروف الآن لديكم ، فعنما عرف أهل بن الشيخ حسين بإسلامه من أهل الخير ومعروف عنه الذكر الحسن ، اتفقوا على زواجنا ، وبعد الزواج مباشرة حملت منه في ابني الدكتور عبدالله .

ولقد اسماه عبدالله على اسم ابيه  
الاكبر الذى مات فى سن مبكرة وهو شاب  
فى ينبع ، ولى منه ايضا ابنة ، ثم هاشم  
الذى توفي بعد شهر ونصف من ولادته .

ولقد مات رحمه الله ولم يستطع  
تزييتهم فلقد كان عمر ابني عبد الله  
انذاك سنتين ونصف عندما توجه والده ،

ولم أشأ أن أترك بيت زوجي بعد وفاته حتى لا يشعر الإولاد ولا أشعر أنا بأنني عالة على الآخرين ، ولذلك ظلمت أرمي أولادي في نفس بيت والديهم ، ولقد

فمن القسوس الكثير في تربية الأولاد فلم يترك لنا رحمه الله سوى كوامن من الورق وبهذا البيت الذي مازال حتى الآن في حارة الباب يمكة ، ولقد أعلني الله علي من القوم عتشة أولادى التتشة

للمصلحة ، وكما نعتمد على معاش  
التقاعد المتواضع الذي كان يأتيها من  
الدولة ، ولكن لوقوف أبي إلى جوار  
الأثر الكبير ولم يتزوج بعد وفاته حيث  
تبنيت حياتي لتربية أولادي ، ولقد  
خبرني عم الولاد البقاء في منزل والدهم  
في القاهرة مع أمها ، فالتفت بيتي ،

وكن لاهتمام جلالة الملك عبدالعزيز  
آنذاك وسؤاله عنا الأثر العميق في  
فهمنا ..

وإكوام الكتب التي خلفها لنا الشيخ  
حسين رحمه الله للأسف الشديد بيعت  
بأبخس الأثمان ، وكان المشترون  
يستغيرون كيف يبيع هذا الرصيد  
أفكرى العظيم حيث كان الكتاب يباع  
مثلا بريال واحد .

ولقد كنت دائمة السؤال والاحتمام ومتابعة تعليم أولادى ، وكان التسلسل يهوننى عن هذا ، وعلى الرغم من هذا ،

فلم تكن إليه لكل ما يقال ، وفكرت  
للأولى حرية الاختيار في مجال  
التعليم ، حيث كان الرأى في تلك الوقت  
أن القسم الأدبي مرغوب فيه وكان يعطى  
لكل من يلتحق به مرتب ولكن رغبة ابني  
عبدالله كانت في القسم العلمي ، فلم أقف

# الجزء الأول

۵- سکر

ولقد نشأ الدكتور عبدالله بسلامة  
تفشيئة حسنة وكانت قيمة التقاعد آنذاك  
٧٤، وبالإمكان أن يصرفها بحكم أنني مدير

100

...the

1

the life

\_\_\_\_\_

طبعة أول  
البرقي ورقه تسكي

doll, in life

يسر الخطوط الجوية العربية السعودية أن تعلن عن البدء بتقديم خدماتها الفخمة إلى سيول على طائرات بوينج ٧٤٧ الحديثة.

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 103-107.

من المملكة العربية السعودية		من ليبيا	
الاسم	المدينة	الاسم	المدينة
إسماعيل	جدة	إسماعيل	طرابلس
٢٢,٢٠		٢٢,٢٠	
الأحد، الثلاثاء		الأحد، الثلاثاء	
٣٧٤		٣٧٤	
٢٣.٥		٢٣.٥	
١٩,٥٠		١٩,٥٠	

[illegible][illegible]

14-00000

\_\_\_\_\_

# واحدة أفكار

عبد الكريم نيازي

## • بتوجيهات وزير الاعلام :

# لجنة التحقيق في كتاب الصحاح

## سبل السرير والخطار

# تجتمع اليوم للنظر في قضية الموسم الثقافية



كان ولا زال ( كتاب الصحاح ) الذي حققه الاستاذ احمد عبد الغفور عطار وطبعه السيد حسن عباس شريقتي هو قضية الموسم الثقافية حيث طلب الاستاذ العطار ( عدة ملايين ) من الريالات قيمة تحقيق الكتاب والذي طبع ونشر بدون اذن المحقق !

وعلى الرغم من ان القضية اخذت الكثير من الاتجاهات والمعالجة في العديد من الصحف اليومية والمجلات الاسبوعية الا ان الطريق لا يزال مغلقا امام الوصول لحل من حلولها .



د . د محمد عبد يعلى



وقد اعطى معالي الدكتور محمد عبد يعلى وزير الاعلام اهتماما مكثفا بهذه القضية فبناء على توجيهات معاليه شكل سعادة الدكتور عبد العزيز خوجة وكيل وزارة الاعلام للشتون الاعلامية لجنة خاصة تتولى التحقيق في هذه القضية حيث تبدأ اول اجتماعاتها اليوم بالمركز الرئيسي لمؤسسة تهامة في جدة . واللجنة تتكون من :  
□ الاستاذ عبد الرحمن الراشد وكيل وزارة الاعلام المساعد للاعلام الداخلي  
□ الاستاذ محمد سعيد طيب الرئيس العام لمؤسسة تهامة  
□ الاستاذ حامد مطاوع رئيس تحرير صحيفة الندوة  
□ الاستاذ عبد الله فقيه مساعد مدير عام المطبوعات بجدة  
□ الدكتور نواف كنعان المستشار القانوني

الصدد - كما طلب منه ايضا ايضاحات محددة عن المطبعة التي قامت بطبع الكتاب والكمية المطبوعة وكيفية التصرف فيها . هذه القضية كانت المحور الاساسي في ثلوثيه الاستاذ الطيب في احدى امسياته حيث ناقشت بشكل هادئ من قبل اصداقاء الطرفين ( السيد الشريقتي والاستاذ العطار )

وكان سعادة الاستاذ عبد الرحمن فهد الراشد وكيل وزارة الاعلام المساعد للاعلام الداخلي قد ابرق للسيد حسن عباس شريقتي يطلب افادته عن مسالة طبع هذا الكتاب وعن المبررات والظروف التي تحت فيها عملية الطباعة وهل هناك موافقة مسبقة من المحقق الاستاذ عبد الغفور عطار في هذا



ظلمت .. ولكن كل شيء مقدس  
وهل يقضى المقدسور من كان يحذر ؟  
ومثل من يلقي الصراخ باسم  
ومثل من يرضى .. ومن يتصبر  
ايبت عسى الدمع احبس عيرتى  
اياء .. فدمعى في الشدائد ينذر

ومن ذا الذى يدري : هل الظلم ان دما  
فنيير خطوب او بشير  
ومن بات مظلوما قضى الله لجهه  
ونعم الذى يقضى الشواب ويأجر  
هو الظلم من مرضى النفوس طبيعة  
وذو اللؤم لا يغفر .. اذا كان يقدر  
وقد كان بين الخير والشر دائما  
نضال .. روتته للتواريخ ادهر  
وما دعوة المظلوم الا رسالة  
الى الله ترقى الحجب تشكر وتجار

ويأتوا يحكيون الدسيصة جهدهم  
الا خاب ماقد بيتوه . ونديروا  
واضحوا وقد مدوا الشباك لصيدهم  
وقد امنعوا في الاك غيا وزودوا  
لقد دنسوا طهر الفضيلة اذ سموا  
لتدنيس من كان الله يطره  
وكم ارجفوا غير الصواب وشهروا  
الاسماء ماقد اعلموه وشهروا  
ولكن كبر النفس يحيا بعزة  
وذو النذل يهوى الحفيض ويقبر  
خلقت شديد الباس حرا ومن يعيش  
بدون كفاح فلحياته تدهور

وكل ابي لا يهون وان قست  
عليه الليالى .. او طقى متجبر  
ومن لم يزد عن نفسه بكرامة  
يقاس حياة النذل وهو يعبر  
فان عددا الاخلاق والطهر والحجا  
وجاءوا بايات الفضيلة تنشر  
ونادوا باسماء الا ماجد قلة  
فانسى في صدر الامجد .. اذكر  
عزت

والجانب كبريتي في انفسهم  
لوسيفار المائى وتحتوى على  
وصف لاهم مظاهر الحضارة  
الاربابية والفرنسية في ذلك الوقت  
وقد نال رومان رولان جائزة نوبل  
للاداب سنة ١٩١٥ . الف كتاب  
عن جان جاك روسو وفلسفته سنة  
١٩١٧ . كان يؤمن بالسلم وينادي  
بهذه الفلسفة اعتكف في سويسرا  
الى سنة ١٩٢٨ . وعبر عن افكاره  
في قصته « حب وحرب » و « فوق  
المعركة » من مسرحياته  
« الذئاب » ومن قصصه  
« النفس المسحورة »

بعاطفته لا يعقله . واليوم تبدو  
القصة طينيا اجوف في اكثر  
مواضعها ولكن شخصيات كثر  
وسان بره وجوليا ظلت شخصيات  
حيه بصفة خاصة . وقد صور  
روسو تطور جوليا تصويرا بارعا  
اما اوصاف ولوحات الحياة  
العالية الرفيعة والزخفة في البحيرة  
فقد احتفظت بقوتها ونضارتها .  
ولجان جاك روسو كتابه العقد  
الاجتماعي وله مقال في اصل  
واساس عدم انساواة بين الناس  
ورسالة مطولة الى صديقه فولتير  
الف قصة في عشرة اجزاء عنوانها

# جان جاك روسو

بالعمل المضى . فهرب جان جاك  
روسو وذهب للعمل عند حفار قبور  
فكان يضرب جان جاك روسو  
وانكب جان جاك روسو على قراءة  
الادب ليتسلل بها عن سوء معاملة  
حفار القبور وحدث في يوم من  
الايام ان كان جان جاك روسو يلعب  
في الريف فلما عاد وجد باب مدينة  
جنيف مغلقا ورتاجها محكما ففعل  
هذا على انه حكم الهى وقد العزم  
على ان يعيش متشردا . وترسله  
الاقدار الى سيدة فرنسية اسمها  
مدام دي فارنس فاقبضت  
استقباله وارسلته الى ملجأ في  
تورن ولكن طرد من ذلك الملجأ  
وتقلب من المناصب فمن خادم في  
مقصف الى طالب فاضل في  
الموسيقى الى عارض للضائع ثم  
توجه الى باريس وكانوا يسومونها  
مدينة الفن والنور . وفي يوم من  
ايام عام ١٧٤٩ ذهب جان جاك  
روسو الى السجن المركزي لزيارة  
صديقه الاديب العظيم ديدير وفي  
الطريق يقرأ في صحيفة باريسية  
سؤالا هو التالي : « هل يساهم  
تقدم العلوم والفنون في افساد  
الاخلاق ؟ فكتب مقالة مطولة من  
اروع ما كتب في الادب العالي  
بلسه وكانت اجابته بالاثبات على  
ذلك السؤال خلافا لجواب الاديب  
العظيم فولتير الذي اجاب  
بالنفي .

اول ما قرأت للاديب الفرنسي  
الكبير جان جاك روسو قصته  
الرائعة الخالصة « هلويز »  
الجديدة « ملخص القصة انقلها  
عن الاديب الفرنسي جوستاف  
لانسون : « كان الشاب سان بره  
يعطى دروسا لجوليا ديانتينج  
وشغف الشاب والفتاة كل منهما  
بالاخر حبا كما شغف بذاك من قبل  
ابيلارد وتلميذته هلويز . لكن  
البارون ديانتينج يعارض ان تصبح  
ابنته زوجة لشاب فقير من الطبقة  
المتوسطة وتخسر جوليا الى ان  
ترضخ وتزوجه مسيو دي ولار  
الذي كان قد انقذ حياة ابنيها فيما  
مضى فترجمته دون حب ولكن  
عظمة الزواج اثر فيها تأثيرا

عميقا وانتهى مسيو دي ولار الى ان  
استحوذ على قلبها بسبب بساطته  
وطيبته . ومع هذا فانها لا تصرف  
سان بره بل تطلب اليه فحسب ان  
يجعل حبه طاهرا ولما كان سان  
بره يحزن من شدة الجوى ركب  
سفينة لرحلة استغرقت ثلاث  
سنوات فلما عاد وجد ان جوليا ما  
برحت سعيدة وانها غدت اما  
اطفلى وقصص ماضيا على  
زوجها . وقد اخذ لب سان بره  
جميع تفاصيل الحياة في كلانس  
من البساطة والنظام ومطف  
الزوجة ومع ذلك فان هيامه  
القديم بجوليا لم يكن قد مات بعد  
بل كان لهذا اليوم بقلته الخثرة  
وعندما تخيلت جوليا حلا وهو ان  
تزوج سان بره بصديقتها كثر  
دورب التي كانت مترملة وفي عزلة  
بكلانس مع ابنتها . لكن سان  
بره . الذي كان في رحلة الى  
ايطاليا والذي كان يجب ان يعود  
الى كلانس لانه قبل ان يكون  
مدرسا لاطفال جوليا . يرفض  
صراحة هذا الزواج . ثم تموت  
جوليا على اثر التهاب رئوي  
اصيبت به وهي تتقت ظفلا  
المشرف على الغرف فلم يملها  
اكثر من ثلاثة ايام ويكتب مسيو  
دي ولار بنفسه الى سان بره  
بقصة هذه الوفاة التي كانت  
عظيمة العبرة بجميع تفاصيلها  
وفي طيه خطاب دس « دي ولار »  
خطابا كانت جوليا قد كتبه الى  
سان بره في مرض موتها : « انني  
لا اتركك وسوف انتظرك . ان  
الفضيلة التي فرقت بيننا على  
الارض سوف تجمعنا في الحياة  
الابدية » .

ولقيت قصة هلويز الجديدة في  
فرنسا وبقية اوروبا قبولا عظيما  
ذلك ان جان جاك روسو جاء  
حقيقة يبشر بشئ اعل جديد في  
ذلك القرن الذي تملكه الشك  
والذي اخذ يسلم من العريضة فانه  
ارشد القوم الى ان الحب عاطفة  
اخلاص ومساة . وان النساء  
لسن مخلوقات اللوى والمجون وان  
الزواج هي الوسيلة المثلى في  
الحياة وانه لا سبيل الى السعادة  
الحقيقية الا بعيدا عن فساد  
المدن . وكان يرشدهم بصفة  
خاصة الى ان الانسان انما يحيا

### تهامة للنشر والمكتبات

TIHAMA PUBLICATION & BOOKSTORES

## أجمل لهذة تحملها إلى طفلك كتاب للطفال

تقدم

بهار  
لا تعرف الساعة  
نقلها إلى العربية  
بترجمة عزيز ضياء

البومة  
بترجمة احمد

الطائر التي  
فدعت السمكات

إعداد الأستاذ بترجمة احمد

تباع بمكتبات تهامة ومراكز  
التابعة لها في مختلف مدن المملكة  
المركز الرئيسي : جدة - شارع السوية - طابق الإسكان ص ٨٩٣٦ - ت ٦٥١٩٩٨٨

### شركة الشحن والنقل السعودية المحدودة

قسم البواخر

سمودي ميرتي شايف كومباني

وكلاء بواخر

## سكارجو

بمشيئة الله تصنع وتقدر ميناء جدة الإسلامي

ابن حرة - ساقط كليز - مطرقة - ٥٩٧٠

تاريخ بطول : ١٩٨٣/٣/٢٧ تاريخ المغادرة : ١٩٨٣/٣/٢٨

يرجى من عملائنا انكم مراجعتهم مع بواخرنا لشحن البضائع لانتظام  
تسريعاتنا لخدمة تخلصكم بوقت قصير ..

نحن نقبل التفسير إلى موانئ البحر الأحمر .. أو أي موانئ  
أخرى عن طريق .. سبيلنا أو جتورا .. والله الموفق ..

فريق عملنا يحرص على رضاكم دائما

هاتف : ٥٥٥٣٥٥٥ - ٦٦٥٣٥٥٩ - ٦٦٥٦٦٤٩

فكس : ٤٠٠٩٦٢٢ SFTCSU

من ١٢٢٧ جت - برتيا - عليا - برتيا

تسريعاتنا لخدمة تخلصكم بوقت قصير ..

٧٥٠٠ ساعة تشغيل

٧٥٠٠ ساعة تشغيل

# حرب عن الشباب والثقافة



○ الشيخ محمد بن الفيلس ○ الشيخ محمد بن الفيلس ○ الشيخ محمد بن الفيلس ○ الشيخ محمد بن الفيلس

التي تثار في وجه الثقافة الإسلامية وتفتيتها بالحقبة

والثقافة الإسلامية تمتلئ بانها الثقافة الوحيدة التي كانت وما تزال وسيلة لتحرير الشعوب والأمم من البعد والخرافات والوثنيات والعصبيات. وطريقا إلى إيقاظ الوعي والوجدان .. وتحريص العقل والنفس .. واستقامت على كلمة التوحيد .. واستمدت قيمها وأصولها من القرآن الكريم .. والسنة النبوية الشريفة .. وجمعت بين ما يشبع رغبة الجسم والروح .. والعقل والقلب .. وهي ليست شرقية ولا غربية .. وإنما هي ثقافة مستقلة لها ذاتيتها الخاصة .. وكيانها الكامل ..

ان اخطر ما يواجه الثقافة الإسلامية اليوم .. هو محاولة انتزاعها من جذورها .. وفصلها عن ماضيها .. بإزالة الشبهات حول الماضي وتوجيه الصلوات المسمومة اليه .. واكثر ما تتطلع اليه حركة السحرة الإسلامية .. هو وضع نظام ثقافي إسلامي متكامل يزيل الانزواج الثقافي ويرد الثقافة الإسلامية إلى قيمها وأصولها ويعيد عملية البناء على أسس سليمة ..

## بقلم : عبد الكريم عبد الله بنغازي

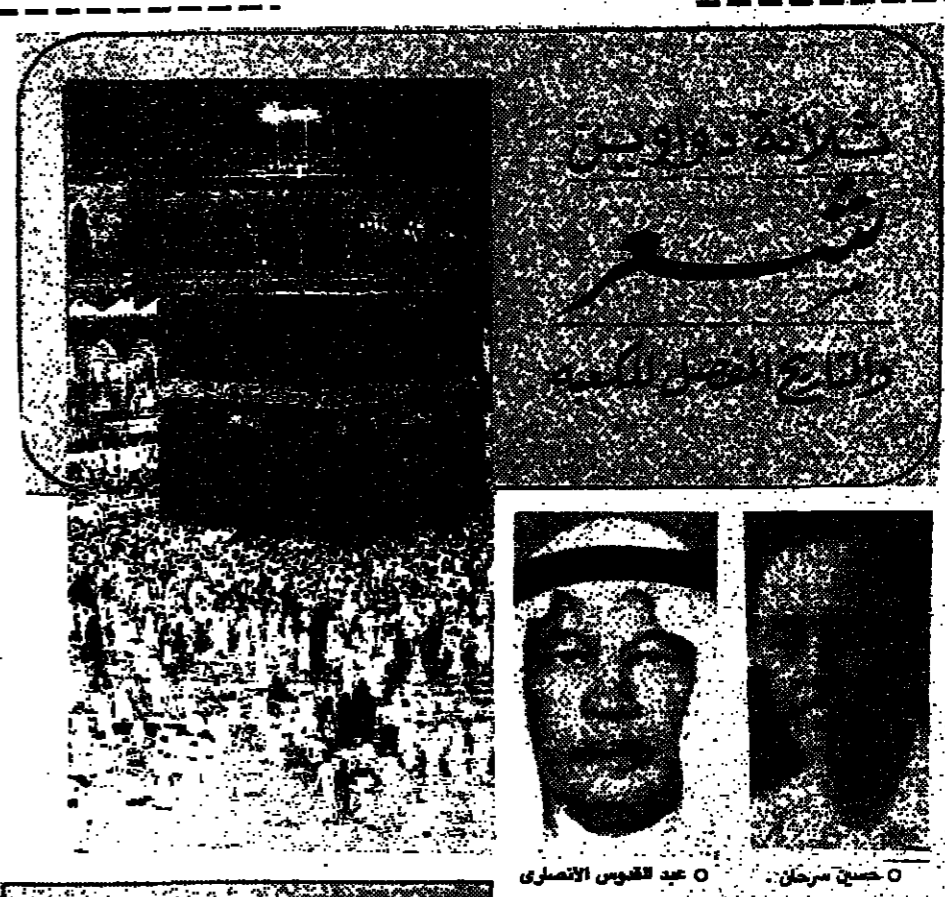
بناء الثقافة الإسلامية المتكامل .. وصل هذا البناء بصورة منتظمة .. وحراسته من المؤثرات الداخلية والخارجية .. وتاصيل المفاهيم الإسلامية في عقول الشباب وقلوبهم .. واستقامت هذه المفاهيم من العلوم الإسلامية .. وتقديم التعريف الكامل بمقتضيات العصر ومفلسه .. ليعرف الشباب بوجهه في المواجهة الفكرية .. وعرض القضايا المعاصرة وتحديد مكانها من وجهة النظر الإسلامية .. وموقف الثقافة الإسلامية منها .. وهل هي من مقتضيات العصر .. أم من مفلسه .. وإبراز كمال الثقافة الإسلامية وتوسمها بمقارنتها جوانب منها مع الثقافات الأخرى .. وتتبع مسيرة الفكر الإسلامي .. وإبراز عوامل التقدم والتأخر في هذه المسيرة .. وما يحدث من متغيرات .. واخذ ما يتبع من العصر .. والانتفاع به في بناء الثقافة الإسلامية .. و مواجهة الشبهات والدعوى

ان تاريخ الأمة الإسلامية متصل .. ومستمر .. ومتطور .. تميز بطابع القوة والاصالة والحضارة .. ومنذ ان بدأ الإسلام يبني المجتمع بناء جديدا .. ويغيره تغييرا جذريا .. ويقبضه على دعائم قوية .. والأمة الإسلامية تبني حضارة شامخة متصلة الحلقات .. لم يشهد التاريخ الإنساني أمثلا ولا أروع منها ..

ومن حق جيل الشباب ان يبني نفسه في اطار التطور الذي تمر به المجتمعات .. بتأثير العلم والتقدم والحضارة .. بحيث يكون له ذاتيته الخاصة .. وظيفته الفعالة .. وقد حرص الاسلام على بناء الشباب واعداه وتكوينه .. وجعل القاعدة الأساسية في بطنه .. الإيمان بالله .. الذي يقضي له الطريق .. ويزيل من أمامه العقبات .. ويوصل له المشكلات .. والاسلام يعطي للشباب حصانة واسعة في مواجهة الأفكار الاحادية .. والحركات الهدامة .. والفتن الدخيلة .. والتصدي لكل ما يراد به الشر .. وحيمة الشباب في حجة مله الى ثقافة اسلامية اصيلة ..

ثقافة اسلامية تهتم بتصحيح العقيدة .. والفكر والسلوك .. والقياسات .. تتصدى لطرد الثقافات الاجنبية الدخيلة من حياتنا .. وتنمذ كل ما هو غير اسلامي .. وتعمل من أجل التمسك لكل ما هو اسلامي .. ثقافة اسلامية تحفر النفس الانسانية من الداخل والخارج على السواء .. وإذا تخيرت النفس الانسانية تحفر شاملا .. تغير مفهوم الحياة كله من حولها .. وتغيرت تبعاً لذلك كل اوجه الحياة .. الشباب في حجة مله الى ثقافة اسلامية اصيلة ..

ترتكز على الإيمان والعقيدة الإسلامية الصادقة .. والأخوة الإسلامية التي تنوب في بيوثقافتها الاخوان والأعراف .. في امة واحدة لا تعرف الحضرة او القبيلة .. والفصيلة الخلقية للثقافة على الاشرار بعيدا عن مبادئه الاثنية والتفعية والغريبة .. وقبل هذا وذاك لا بد ان ترتبط الثقافة الإسلامية بالغة العربية .. لغة القرآن الكريم .. فهذه المقومات تمثل المبادئ الرئيسية للثقافة التي يجب ان تقدم لجيل الشباب .. والتي ينبغي ان تنمذها في اجيالنا حين نتحدث عن الثقافة الإسلامية .. ونخطط لها .. ينبغي ان يوجه الشباب الى الفكر الإسلامي الذي جاء ثمرة للجهود العقلية المبذولة في محاولة فهم الاسلام من مصدريه .. الكتب .. والسنة .. كما يجب



○ شيخ سرحان ○ عبد القوس الانصاري

هل في الهوى قاض ليمسح غرة من يحد شدة عسفه انصافا يا قاضي لا عساف خبيث لا تجر انسى اذن .. استأنف استأنفا هذان البيتان من شعر شاعرنا الكبير الصديق الاستاذ حسين سرحان نقلتهما من ديوانه .. للطلال الغربي .. الذي نشر ضمن مطبوعات نادي الطلائع الأدبي .. وقد اهدى الاستاذ في نسخة من ديوانه في شعبان عام ١٣٩٩ قى قبل أربع سنوات كنت في تلك الأيام منتظلا بعمل الوثائقي .. اسعدت لتأسيس منظمة مكة المكرمة للبريد .. ولكني مع ذلك قرأت للديوان كله .. لا مجلة للصديق الذي تكتري .. وإنما انسيبها مع شعره الزرقاق المنصب كلاء الحب في جدول تحيط به كل معاني الجمال ..

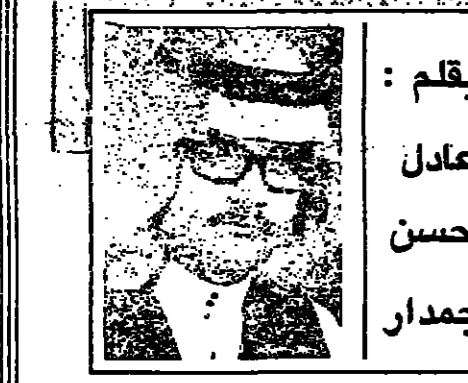
قرأت الديوان .. بل دونت بعض أبيات قصائده .. ونقطعت العشرة في مذكراتي ابدا في ان افهم حيفا .. ولكنني انست في ركام اوراق .. والآن وبعد ان بلغت عن كاهل وعاء العمل .. عدت الى اوراقك اثبت ركلها واذا بي اجد مودتي وفيها مآدان البيتان .. وهما رغم ركلها ينقل قركها الى جو يخيم في أرجائه رغبة المحبة .. ويقف بالخيال امام قاض جلس .. عصف صنعه لتسؤل الشاعر .. انهما بيتان لم يسبق الاستاذ السرحان احد الى مضمونها .. ومنعاهما واكثر معاني شعر السرحان غير

سبوق اليه .. وشكرا على هديته .. انما تحية وشكر جادا متأخرين كثيرا وكثيرا جدا .. فليعذرني السرحان .. ومن المطبوعات التي اهديت لي ديوانان للشاعر الشاب عبد الله محمد بن سرحان .. وهما ديوانه « الهوى الذي .. وديوانه « معجتي » هذا الشاعر يقول عنه كاتب مقامة الديوان الاول الشيخ حسين عرب :

« ولكني ما قرأت قصيدة واحدة حتى وجدني اقف امام شاعر موهوب .. متمكن الالوان الشعرية .. سليلته صريحة لا تحزنه ولا تنقصه .. ومفان مطروعا واسلوب لا يحتاج الى تصحيح او تنقيح .. وتلك هي ابوات الشاعر في احسن احواله .. وكان يجنني لخي العلامة الاستاذ الطيخ عبد القوس الانصاري .. او كنت انا جانيه فاطمته في الحال على بعض قصائد هذه المجموعة .. فلما هو لأول وهلة ييلركها ويمتدحها ووجدتني غير مخدوع فيما ذهبت اليه ..

والتي الاخ عبد الله يا سرحان شهادة علمية من اعلام الادب والفكر في بلانما تحية له وشكرا متأخرين على هديته .. ومن الكتب الهواة التي كتب .. « التاريخ للفصل .. » للكمية المشرقة قبل الاسلام لعلنا الشيخ عبد القوس الانصاري .. والكتب من نشر نادي الثقافة الأدبي لعام ١٤٠٢ هـ .. وقد تكلت بلغة الفلن .. لانه يتناول طرفا من القضايا التاريخية التي اضطل بها الآن .. وهي دراسة تاريخ مكة المكرمة في صورة معلقة .. تكلت .. وإنما أمني نفسي ان اجد فيه جلا لبعض المعضلات التاريخية التي تتناولها دراسات التاريخة بالتحليل ..

والواقع ان شيخنا الانصاري لم يتناول القضايا التاريخية بالتحصيل الذي يتوهم القاري من العنوان انه واجد في الكتاب جوانب منه .. ففي الفقرة الأولى من الفصل الرابع بعنوان « البحوث العلمية كنهت لنا ان الكمية هي مركز الأرض .. لم يثبت حتى موزا لبحوث العلمية الفلكية التي كتبت مركزية الكمية للأرض بل اشار في اوجز عبارة ان بحثوا فتناولها علماء محترمون بالدراسة البحت عبارة ان بحثوا فتناولها علماء محترمون بالدراسة البحت



بقلم : عادل حسن جمدان

« الصحيحة .. ان تكونا فيما دون الانتماء على الحق .. والالتزام الوضوح .. ونهج الانصاف للمرء او عليه .. بروح نقية صافية .. ونفس طيبة راضية .. قلار كما يدين بدان .. والعقل .. الكيس .. من دان نفسه ولم يجعل من ضميره مطية للباطل ولسانه او قلمه سهما للمعوان الأثم .. فللحقيقة كلشمس مها جديتها عن العيون الغيوم لم يطمس ضوؤها .. ولابد ان تجل الحجب عنها .. .. وكذلك هي الحقيقة .. ان تستطيع ان تحجبها غيوم الباطل والأوهام الكاذبة « تماما .. عن عيون عدالة البشر والناس اجمعين .. كما لا بد ان تزول الأوهام وتسطع شمس الحقيقة في ليل او نهار .. تلك هي سلة الله في الخلق والكون والحياة ..

## الشجاعة والخطأ واختلاف المفهوم !!

في الظلم عدوان اثم وشر مستطير .. والظلم ظلمات يوم القيمة .. وقد حرم رب العالمين الظلم على نفسه .. وجعله بين الناس « محرما » وتوعد الظالمين بعباد النار يوم الحساب .. يوم لا يجد الظالمون انصرا !! .. غير ان الناس انفسهم يظلمون .. تقريرا من الحكيم العليم بشئون خلقه .. ولان الله غفور رحيم يسبق حلمه غضبه .. ورحمته عذابه .. فقد ترك باب « التوبة » والعودة

يقن بعض الغافلين عن الصواب من الناس .. ان من « الرجولة » والوان « الشجاعة » .. اجادة نهج مقلقة الحقائق .. وتزييف الوقائع .. وانتهاز الظروف لتحقيق ذلك خاطئين .. مع سبق الاصرار .. على غير عيلين بسره النتائج .. وعاقبة « الاصرار » على فعل الخطا .. عند الله الذي لا يظلم احدا .. وعند كتاب يوم القيمة يلقاه كل امرئ منشورا يحصي افعاله واعمال العباد .. لا يغفر كبيرة ولا صغيرة الا احصاها .. ليقو محسن جزاء احسانه .. ومسر علق اسامته .. من خلق عظيم .. ما يبذل القول عنده .. وما هو بظلام للعبيد .. ويفعل ما يريد .. وقد يسهل في احوال ومنااسبات ووقائع « حجب » الحقيقة عن عدالة البشر لصالح مختلفة مكر « سينا .. » وعولنا « بغير حق » ..

لكن عين الله لا تخفل ولا تنام .. لا اله الا هو الحي القيوم .. لا تأخذه « سنة » : بكسر السين .. ولا « نوم » .. فهو يراق ويحصى جل شأنه اعمال العباد في الليل والنهار ..

وعظم من ذلك « عقابا » .. ترتب وقوع الظلم على الغير بإخفاء الحقيقة .. او نهج مقلقتها .. وتزييف وقائعها .. زورا وبيهنا واستكبرا على الحق والصواب الذين هما خير !!



حتى العاصف قد كفت مزاهرها حتى الفراشات ما لون يستاتا واطرق النخل مذهبولا يحاصره وجه الصمري وصمت الببد حرانا ما زال يرفع لافاق هلمته ان رن صوتك في الوديان ريانا هذي « كنجتك » الخرساء قد رقت على الرمال نشرات واحزان يا نجمة في صحاري الليل تأنه لنا ترف ويخبو ضوءها لنا



عبد الله بن خميس

ولد في الدرعية سنة ١٣٣٩ هـ .. التحق بالدراسة في سن السابعة في كتبه الدرعية .. قرا فيه القرآن وتعلم مبادئ القراءة والكتابة .. وكان والده على جانب من علوم الشريعة واللغة والتاريخ .. فتأثر به منذ الصغر وحفظ عنه الكثير وقرا عليه كتب كثيرة .. ولما فتحت مدرسة دار التوحيد في الطائف عام ١٣٦٤ هـ .. التحق بها واخذ شهادتها الابتدائية والثانوية ثم التحق بكلية الشريعة واللغة العربية بكلية مكة وحصل على شهادتها .. بعد تخرجه عين مديرا للمعهد الاحسان العلمي مدة سنتين .. ثم عين مديرا لكلية الشريعة واللغة العربية بقرطاس .. ثم عين مديرا عاما لجامعة القصبة فوكلا لوزارة المواصلات فترسبا عاما لمصلحة مياه الرياض .. من مؤلفاته « كتب » الادب الشعبي في الجزيرة العربية .. وشعر في دمشق و « ديوان شعر » شارك في تحرير بعض الصحف .. واسس مجلة الجزيرة سابقا .. له نشاطه للموسى في النهضة في بلادنا



صدر مؤخرا عن نهاية للنشر والمكتبات في سلسلة رسائل جامعية .. كتاب « الدولة العثمانية وغربي الجزيرة العربية بعد افتتاح قناة السويس » والكتاب دراسة تاريخية لفترة غنية بالاحداث في غربي الجزيرة العربية .. ولحدت كان له اثره الكبير .. فتح قناة السويس .. في تلك المنطقة بل في كل العالم متحضرها لصراع القوى السياسية في المنطقة مقلتا في الدولة العثمانية والدول الاستعمارية .. كل ذلك في بسط مدح بالوثائق والارقام والمؤلف هو الاستاذ نبيل عبد الجني رضوان من مواليد مكة المكرمة عام ١٣٢٤ هـ .. تلقى تعليمه في مدارس مكة والتحق بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية في قسم التاريخ الإسلامي .. وتال درجة الدكتوراه عام ١٣٩٦ هـ .. التحق بقسم الدراسات العليا التاريخية .. وحصل على درجة الماجستير عام ١٤٠٠ هـ .. يعمل حاليا محاضرا في معهد الدراسات الدبلوماسية ..



## التابعة لإدارة تعليم

### في جدة

كرة الحركة ومجال أوسع وعلى الطبيعة تقريبا لذلك تم تصيب خيمة في شاة الروضة ومما يلزم الخيمة من فرش ومستلزمات أهل البداية من بشر للقاء ومواد نار مكن من الصخور ودلال للقهوة العربية ومباشر ومن الأكال الثمر وشرب الحليب واكتفينا من المشية بالخروف وقد كلفت من أمع الأوار التي قاموا بتفصيلها ومنها تعلموا وتعرفوا الأطفال على ملهى أياهم وأجدادهم

— ونسأل السيدة نور عبد اللطيف مديرة الروضة الأولى عن الوجبات الغذائية التي تقدمها الروضة للأطفال فتقول :

ان وجبات الأكل في الروضة ذات وظيفة صحية تعليمية اجتماعية فاضافة الى ان الوجبات التي تقدم للأطفال الروضة تساهم في تقوية صحة الطفل وتساعده على سلامة النمو فلها تذهب سلوك الطفل الغذائي وتعليمه آداب الأكل وآداب المائدة .

حيث يتعود الطفل على غسل يديه قبل الأكل وان يقول (بسم الله الرحمن الرحيم) قبل ان يبدأ طعامه وبعد ان ينتهي يقول (الحمد لله الذي اطعمني هذا ورزقني من غير حول منه ولا قوة) وان يأكل بيده اليمنى .

ولذلك حرص المسئولين في إدارة تعليم البنات جدة على تقديم وجبات الطفل وغذاء يتم عن طريق شركة سودكو للتغذية تحت اشراف أخصائيين في التغذية حسب مواصفات وشروط تكل سلامة الأطفال من صحة المأكولات مثل تقديمها للطفل حسب جدول معين موضوع من قبل المسئولين وتتكون هذه الوجبات :

لحوم - خضروات طازجة وفواكه وعصيرات وحليب وتموز وكثير .. وتقدم الوجبة لكل طفل في أطاق في الأطفال تتلف بعد استعمالها .

كما يتم تسليم الوجبات يوميا للروضات في موعد محدد ثم تقوم إدارة الروضة بحفظ هذه الوجبات تحت ظروف طبيعية تتفادها من التلوث وتوزعها على الأطفال بطريقة جذابة تثير شهيتهم كما تستخدم المأكولات التي تشيب الحساسة .

وتضيف مديرة الروضة الأولى حديثها عن الوجبات التي تقدمها الروضة للأطفال قائلة : لقد وضع المسئولين في الرئاسة شروط يجب على الشركة التي تقدم هذه الوجبات الالتزام بها وهذه الشروط هي :

١ - الالتزام بالحضر الوجبات يوميا في موعد محدد ٢ - الالتزام بالوجبات الغذائية من حيث الإصناف والكميات لكل طفل ولا يجوز استبدال أي نوع من الأنواع الا بموافقة إدارة الروضة

٣ - يجب على الشركة تقديم شهادات صحية لجميع العاملين لديها وفي ملبثت خاوم من الأمراض المعدية والفاثمة وصية

٤ - تقديم الوجبات يوميا مغلفة تماما على أن تكون كل وجبة على حدة داخل غلاف مغلفة .. وعلى شرفة التغذية بالروضة التأكد من ذلك عند الاستلام .

كما توجد مواصفات للوجبات الغذائية هي :

١ - أن تكون اللحوم محلية طازجة مبردة في نفس اليوم

٢ - أن تكون الوجبة طازجة وسلخة قبل وضعها في الطية الخاصة بالوجبة

٣ - يقدم للأطفال ضمن الوجبة الغذائية التمور الطازجة

٤ - أن تكون كمية الوجبة مناسبة من حيث سن الطفل

٥ - أن تكون العصيرات والألبان التي تقدم للأطفال عليها تاريخ الصنعة وتاريخ الانتهاء .

٦ - وعن أهمية حسن العرائش للأطفال - الروضات تقول السيدة رويدة بلحاج مديرة الروضة الثالثة : مما لاشك فيه أن من سرح العرائش يجتذب أكثر الوسائل التعليمية الناجحة في التعليم فمن طريق المسرح يمكن الوصول إلى الهدف المنشود بطريقة أكثر تنوعا وأعمق أثرا ذلك أن المسرح يجذب انتباه الحواس ويكون أقرب إلى النفس وأكثر تقبلا من غيره من الوسائل المستخدمة .. وظل اليوم في الإص ..

فوق يتقن ويحاول بل ويشارك في الرأي فكيف لنا بمواجهة هذه الطاقات المتفجرة وكيف نوجهها بأسلوب يتناسب مع مستواهم وقراراتهم وينمي ملكاتهم .. ونظفهم علميا وتربويا .. لذا كان لابد من تجديد الوسائل للقيام بالسرح خير قيام ليعلم بداء دوره على أكل وجه

١ - تنمية خيال الأطفال وسعادتهم على الابتكار والإنتاج

٢ - توصيل المعلومات بطريقة سهلة وبطريق غير مباشر

٣ - تنمية قدرات الأطفال وإبرازها خلال مشاركتهم الفعلية في التشكيل ومنهج الجراء والشجاعة

٤ - الخروج بالأطفال الأنطوائيين إلى حيد المشاركة والاندماج بتقليد الغير

٥ - تعويدهم حسن الاستماع وسرعة البديهة وآداب المناقشة

٦ - تنمية مدارك وحواس الأطفال لاستخدامهم أكثر من حسية

٧ - زيادة الحصيلة اللغوية السليمة لدى الأطفال

٨ - تمكينهم من القدرة على التفكير المنطقي السليم

٩ - أن طريقة تدريس المسرح في طريقتان تعتمد الطريقة الأولى بصورة أسبوعية على مصلحة المسرح

والثانية تقوم فيها الأطفال بضمصب الاسم ادا الطريق الأولى فتمت كالتالي -

١ - القاء القضية على الأطفال

٢ - تم الحديث اليهم بشخصية محبة اليهم تقوم بسؤال عنهم وتمهد للقصة المراد أخذها

## في رياض الأطفال

### البنات

## فلذات الأكباد تنهياً لهم فرص النمو بالتحاقهم في رياض الأطفال



كل التسهيلات تم توفيرها لطفلة الصغار

### اعداد : أمال عبد الرحمن يوسف



رياض الأطفال مور بلز في القرية السنية

وبذلك تعود الجميع للمشاركة مع الغير .. وإذا لم يوجد من الكتب الأنشطة واحدة تستخدم المعلمة العربية أو تجهيز المعلمة القصص على لوح من الورق تتركه فراغ كما يمكن رسمه من شخصيات أو مجسمات لوصفها في تسلسل القصة وبذلك تكون المشاركة جماعية في إنتاج قصة متكاملة باسم القرية .

ويعد مجلس الأمهات الأولى اقترحت الامهات فكرة للاستعارة الخارجية وقد نفذت الفكرة وعمل سجل للاستعارة الخارجية .

— وعن أهمية التعاون بين الأسرة والروضة ويردود ذلك على الطفل تقول مديرة الروضة الرابعة : ان توحيد الطفل للنظام والعادات السلوكية في حيلته امر لا يتوقف على جهود - الروضات وحدها ولايتيم بما تركه من جانبها من نشاطات وأنشطة لأطفالها فلابد ان ترى هذه الأنشطة والإساليب وتمتد وتتغلغل في داخل بيوت الأطفال .. ولا يتحقق هذا الا بالتعاون بين الروضة بين الأسرة فالتعاون المتبادل بينهما يضمن أفضل النتائج

هناك قضية خاصة بتوثيق الصلة بين الروضة والمنزل حتى تسير عملية تربية الطفل بغير الإمكان على شق واحد .. وكثيرا مايسعد الأمهات تلقى توجيهات من الروضة من خلال الأنشطة والبرامج الدورية التي تعد في بداية أول كل شهر وتتوغل مجلس الأمهات من شهر إلى آخر بحيث ان يكون بإمكان الأم الإطلاع ببيئة الروضة سواء بمفردها أو بمصاحبة الطفل

١ - ونسأل الأنسة وفاء بلحاج مديرة الروضة الثالثة عن أهمية وأهداف برنامج الألعاب الذي تقدمه الروضة للأطفال فتقول :

ان الروضة تتيح الفرصة للطفل لكي يكتسب الخبرات والمهارات والمعلومات التي تكون أساسا طبيعيا ومتينا ليبنى عليه مزيدا من الخبرات والمهارات في المراحل التالية لنموه وتعلمه .. هذا فضلا عن الروضة لتعد للطفل للمستقبل وتنقله من مواجهة تلك الصدمات التي يعاني منها كثيرا من الأطفال الذين يتركون المنزل مبغرة إلى المدرسة الابتدائية وهي أن تعد الطفل للمستقبل لا تضمنه بخاصة بل تهتم أساسا به وبأن يحيا هذا الحاضر حياة سعيدة مليئة بالنشاط والعمل والفرض التي تتيح له النمو والنضج في جميع أبعاده

فمن طريق اللعب يتاح للطفل ان يندم وان يكون نفسه ويكتسب شخصيته ومن أهداف برنامج الألعاب في الروضة :

١ - تنشيط ذهن الأطفال بالألعاب المختلفة وتنمية حب الاستطلاع المفيد لهم بواسطة الألعاب (التربكية)

٢ - توسيع مدارك الطفل العقلية وتنمية خياله فنية لتجهيز وسائل تعليمية للأطفال وكذلك كتب

وسلحة للعب والمراجيح المختلفة الأشكال وغيره من الألعاب المحببة لدى الأطفال .

ولقاءه مزيد من الضوء على الرعاية التي توفرها رياض الأطفال لطفلات الأكباد - نتلقى عبرات رياض الأطفال للفتية إدارة تعليم البنات جدة .

السيدة : نور عبد اللطيف مديرة الروضة الأولى - الأنسة : وفاء بلحاج مديرة الروضة الثالثة - السيدة : رويدة بلحاج مديرة الروضة الرابعة - السيدة سميرة الدوسوي مديرة الروضة الخامسة - الأنسة : فاطمة النعمان مديرة الروضة السادسة - ونسأل في البداية مديرة الروضة الرابعة السيدة سميرة الدوسوي عن دور الروضة في تنمية الطفل فتقول :

ان الغرض من رياض الأطفال هو تحقيق التوازن بين السلوك الذاتي التلقائي للأطفال وبين التقيد بمعايير الجماعة .. ونعني - الروضة - فضلا عن ذلك يشاعر الأطفال واجتماعهم وتنمية مهاراتهم وهي تهدف إلى مساعدة الأطفال على ابرار امكاناتهم وتعني الروضة لتعليم الأطفال العادات الصلبة السليمة فتخطط أوجه النشاط التي تهدف إلى تقوية وتسهيل الطفل للأنظمة الصغيرة والكبيرة وتحقق تناسقا وينتج لاجسام قوية سليمة فمعروف ان شخصية الفرد تربي قواعدها في فترة الطفولة المبكرة

وتستمر السيدة سميرة حديثها قائلة : ان الطفل في حاجة إلى ان يفهم والطفل يسعد ان يلعب مع الكبار والذته - والده - معلمته على ان يكون للعب في حدود مستواه اما اللعب التي تقدم للطفل فيجب ان تكون مناسبة لسنوات عمره وعموما فان لعبة الطفل لاتخرج من عصر التعليم والتفكير وتنمية الدارك من الخفا ان تزج في نصبة الطفل فكرة ان اللعب إنما هو نوع من التسليم والاعتراف والحب وليس مقص فيجب ان تدرك ان العملية التعليمية بالنسبة للأطفال تتم من خلال اللعب .. ومن هنا كانت محاولة الروضة للوصول عن طريق اللعب الحر إلى هوية الطفل والعمل على تنميتها عن طريق نواحي النشاط المختلفة

فأروضة عبارة عن جسر أو كوبري يمر عليه الطفل من مجال البيت إلى مجال المدرسة الابتدائية فلابد لهذا الجسر أن يكون ثابت البنات بمعنى ان يكون لدى المعلمة حل للعطاء ويوجد فرق بين تحريك الشغبين والعطاء الداخلي كما يجب ان تكون اسوار أو جوانب هذا الجسر مؤمنة والابان هنا يبالغ الحنان النابع من قلب المعلمة - فلعلمة الداخلي والحنان عاملان أساسيان في بعلمة الروضة حتى تستقبل المعلمة ان ترتفع بآفاقها إلى المستوى الذي يجب ان يكون عليه الطفل وهذا هو

وعن البرنامج التعليمي الذي تقدمه الروضة للأطفال تقول مديرة الروضة الرابعة :

تضع إدارة الروضة خطة للبعد الفترات المقدمة اسبوعيا متباعدة لسن الطفل بالنسبة لمرحلة التمهيدي وروضة (ب) لتسليم كل برنامج ففترتي في الأسبوع بالنسبة للبرامج الأخرى سواء تعليمية أو ثقافية أو ترفيهية أو نفسية فهي فترة واحدة في الأسبوع بالنسبة للوسائل : فهي أما وسائل مستخدمة بمعنى ان تكون من ابتكار المعلمة أو لعبة مشتركة من السوق ومياه لخدمة المعلومة أو لعبة مشتركة من المصنف لخدمة الدين تستخدم شرائط تسجيل للسمعة الموزون حتى يتعلم الطفل الطريقة الصحيحة لتلاوة القرآن

لمعنى الطريقة الممتعة في الروضة في تحضير الدرس بطريقة عرضة على الأطفال .

تقوم المعلمة بتحضير البرامج المتفق عليها مع الإدارة اسبوعيا اسبوعيا حسب كل برنامج تعد المعلومة المسجلة في الخطة مع تحضير الوسائل الخاصة بهذا البرنامج مع مراعاة البقة وكيفية تقييم ملاحظته من معلومة سابقة لنفس البرنامج في الأسبوع الذي سبق لانه في حالة اقصاها بان الأطفال لم يستوعبوا المعلومة المقدمة اليهم يجب عليها ان تسجل هذه الملاحظة وان تكتب انما تسجل مرة أخرى افسا نفس المعلومة ولكن بوسيلة مختلفة كخودك ثانية لتعريب المعلومة لذهن الطفل ولا يعيبها ايدا ان تصل إلى تحقيق جيد في الأسبوع الذي يليه ان الأطفال كمجموعة مازالت هذه المعلومة اكبر من ان تصل إلى اذهانهم ولذا يعتمد عليها في هذا الوقت ان تلقى هذه المعلومة وتستبدلها بمعلومة أخرى تكون أكثر تقبلا لذهن الطفل وهنا تظهر أهمية كلمة ضرورة وجود مونة في خطة البرنامج .

كيف تقاس المعلمة مدى تجاوب الطفل للنساء تواجده في الروضة ؟

كل معلمة لديها دفتر حضور وغياب الطفل موزع حسب أيام الأسبوع التي تقدم لهم البرامج الخاصة بهم . هذا الدفتر لا يسجل حضور وغياب الطفل ولكن تسجيل فيه المعلمة أمام كل طفل مدى تجاوبه في البرنامج الذي تؤديه وكذلك سلوكه العام .. كما يوجد ملف لكل طفل يحتوي على النتائج خلال العام .

ونسأل السيدة سميرة الدوسوي عن أهمية المكتبة بالنسبة لطفل الروضة فتقول :

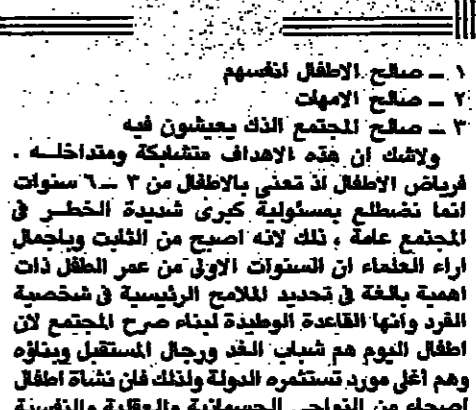
بينما الأسلامي الشريف هو دين القرآن واول آية نزلت على سيد البشرية سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم (اقرأ) وللذك على الروضة ان تخرس في الطفل عادة حب القراءة منذ الصغر .

لذلك فقد حرصت الروضة على إنشاء مكتبة تضم مجموعة كبيرة من الكتب التي تناسب كل الأعمار إلى جانب مجموعة من الكتب التعليمية والكتب الجسم وموسوعات فضيلة خاصة بالأطفال وكتب دينية كتب سورة الرسول عليه الصلاة والسلام ومجموعة كتب

## في رياض الأطفال

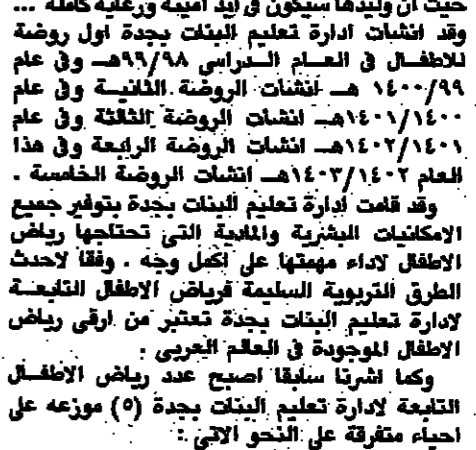
### البنات

## فلذات الأكباد تنهياً لهم فرص النمو بالتحاقهم في رياض الأطفال



كل التسهيلات تم توفيرها لطفلة الصغار

### اعداد : أمال عبد الرحمن يوسف



رياض الأطفال مور بلز في القرية السنية

وبذلك تعود الجميع للمشاركة مع الغير .. وإذا لم يوجد من الكتب الأنشطة واحدة تستخدم المعلمة العربية أو تجهيز المعلمة القصص على لوح من الورق تتركه فراغ كما يمكن رسمه من شخصيات أو مجسمات لوصفها في تسلسل القصة وبذلك تكون المشاركة جماعية في إنتاج قصة متكاملة باسم القرية .

ويعد مجلس الأمهات الأولى اقترحت الامهات فكرة للاستعارة الخارجية وقد نفذت الفكرة وعمل سجل للاستعارة الخارجية .

— وعن أهمية التعاون بين الأسرة والروضة ويردود ذلك على الطفل تقول مديرة الروضة الرابعة : ان توحيد الطفل للنظام والعادات السلوكية في حيلته امر لا يتوقف على جهود - الروضات وحدها ولايتيم بما تركه من جانبها من نشاطات وأنشطة لأطفالها فلابد ان ترى هذه الأنشطة والإساليب وتمتد وتتغلغل في داخل بيوت الأطفال .. ولا يتحقق هذا الا بالتعاون بين الروضة بين الأسرة فالتعاون المتبادل بينهما يضمن أفضل النتائج

هناك قضية خاصة بتوثيق الصلة بين الروضة والمنزل حتى تسير عملية تربية الطفل بغير الإمكان على شق واحد .. وكثيرا مايسعد الأمهات تلقى توجيهات من الروضة من خلال الأنشطة والبرامج الدورية التي تعد في بداية أول كل شهر وتتوغل مجلس الأمهات من شهر إلى آخر بحيث ان يكون بإمكان الأم الإطلاع ببيئة الروضة سواء بمفردها أو بمصاحبة الطفل

١ - ونسأل الأنسة وفاء بلحاج مديرة الروضة الثالثة عن أهمية وأهداف برنامج الألعاب الذي تقدمه الروضة للأطفال فتقول :

ان الروضة تتيح الفرصة للطفل لكي يكتسب الخبرات والمهارات والمعلومات التي تكون أساسا طبيعيا ومتينا ليبنى عليه مزيدا من الخبرات والمهارات في المراحل التالية لنموه وتعلمه .. هذا فضلا عن الروضة لتعد للطفل للمستقبل وتنقله من مواجهة تلك الصدمات التي يعاني منها كثيرا من الأطفال الذين يتركون المنزل مبغرة إلى المدرسة الابتدائية وهي أن تعد الطفل للمستقبل لا تضمنه بخاصة بل تهتم أساسا به وبأن يحيا هذا الحاضر حياة سعيدة مليئة بالنشاط والعمل والفرض التي تتيح له النمو والنضج في جميع أبعاده

فمن طريق اللعب يتاح للطفل ان يندم وان يكون نفسه ويكتسب شخصيته ومن أهداف برنامج الألعاب في الروضة :

١ - تنشيط ذهن الأطفال بالألعاب المختلفة وتنمية حب الاستطلاع المفيد لهم بواسطة الألعاب (التربكية)

٢ - توسيع مدارك الطفل العقلية وتنمية خياله فنية لتجهيز وسائل تعليمية للأطفال وكذلك كتب

٣ - تنمية خيال الأطفال وسعادتهم على الابتكار والإنتاج

٤ - توصيل المعلومات بطريقة سهلة وبطريق غير مباشر

٥ - تنمية قدرات الأطفال وإبرازها خلال مشاركتهم الفعلية في التشكيل ومنهج الجراء والشجاعة

٦ - الخروج بالأطفال الأنطوائيين إلى حيد المشاركة والاندماج بتقليد الغير

٧ - تعويدهم حسن الاستماع وسرعة البديهة وآداب المناقشة

٨ - تنمية مدارك وحواس الأطفال لاستخدامهم أكثر من حسية

٩ - زيادة الحصيلة اللغوية السليمة لدى الأطفال

١٠ - تمكينهم من القدرة على التفكير المنطقي السليم

١١ - أن طريقة تدريس المسرح في طريقتان تعتمد الطريقة الأولى بصورة أسبوعية على مصلحة المسرح

والثانية تقوم فيها الأطفال بضمصب الاسم ادا الطريق الأولى فتمت كالتالي -

١ - القاء القضية على الأطفال

٢ - تم الحديث اليهم بشخصية محبة اليهم تقوم بسؤال عنهم وتمهد للقصة المراد أخذها

## نور

### من القرآن الكريم

قال الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز (تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علواً في الأرض ولا فساداً والعاقبة للمتقين) .. صدق الله العظيم

من هدى النبوة

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (الآن أخبركم بأهل النار : كل عتل جواظ مستكبر) .. صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم .

الآخر في بعض الأحيان وللأسف البعض ممن حصلن على قدر لابس به من العلم اليوم يتعطلن على مجتمعهم بأشكال مختلفة .. اما التمنر من بعض تقليدنا .. أو التعلق على عاداتنا أو بالهتكم من بعض المستين أو المسكت في مجتمعنا .. أو التمنر من كل شيء بما يوحى بصعوبة التعاطي مع مجتمعهم .. لا لنهي الا لاين منطلعات ؟؟؟

فأين هؤلاء من التعليم .. ان العلم ليس معرفة فحسب وانما هو خلق وكسبة ومعرفة معا .. وعلينا في هذا المجال ان نحى مخاطر هذا النحو في سائر البعض والبعض القليل .. ولله الحمد من المجتمعات من تلقاها وأخواتها وان تنهين إلى مغبة مايقعون فيه من تلقين خاطيء إلى البراعم الناشئة من بناتنا لتلاينعكس هذا على نفوسهن ويترك غلالا قائمة على مجال تعليم المرأة في بلادنا .. حتى تمكن بأسلوب

آخر وفي كل مناسبة من قفادي مخاطر هذا الشعور وافصح الجلال لسيفته العلم المتسلي في بلادنا ان تسير يامان .. والله من وراء القصد .

عزت كامل مفتي

السعودية المتعلمة التي يتخلق حديثا وقديمث افكارها واهدافها البناءة من واقع مثلها العليا ومبادئها السامية وترائها وبيئتها التي عشت فيها وترعرعت بين احضانها حتى وصلت إلى ماوصلت اليه من مدارج العلم .. وذلك في أسلوب ممتع وشيق ومفيد في نفس الوقت .. وهي بهذا وبدون ريب انما تجسد شخصية المرأة السعودية المتحضرة في رداء جميل من تقاليدنا وعاداتنا وسماحة ميالنا التقليدية ..

كما انها بذلك انما تكمل الصورة الخيرة لامهاتنا الاوائل على اميئتهم المتعلمة .. فهن - واعني بذلك امهاتنا - وان كن لم يثن من التعليم الا القسط اليسير ولكنكن كنوا على قدر كبير من المعرفة والإلحاق والآداب الرفيعة التي اكتسبها من مجتمعهم الفضل والى التي تأتي في رايي في قمة مدارج التعليم .. اذ لاخير على لايزينه خلق ..

فهن على اميئتهن المتعلمة قد سكن في نفوسنا الكثير والكثير من العادات الفضيلة والمعالي السامية التي قد تفتقر إليها في عصرنا الحاضر على مغبة من مطببات علمية زاهرة .. الا اننا نجد على الطرف

ولكن وملام الامر كذلك فليس من بد من ان اول شيئا يمس هذه الفترة المعاصرة من حيثنا في دور المرأة المتعلمة .. خاصة ما في تلك من أهمية بالغة في توجيه سائر تعليم المرأة في بلادنا على المدى الطويل .. فعسى ان يكون في شمولية هذا الموضوع من شؤون المرأة في بلادنا مايلتصق بالعدن عن الحديث في الجوانب الأخرى على اميئتها ..

وما اريد ان انبه اليه ولم اكن بهذا اول من تخرق لهذا الموضوع .. كما اتسنى ان يوصل الحديث عنه فيما بعد بما يشكل التحذير من مخاطره .. هو ان المرأة في بلادنا وهي تخطو في سبورها العلمي انما تمر بتجربة عصيبة وعلى جانب كبير من الأهمية التي لاتخلو من الحاضر والمخاطر على حد سواء .

ومن الامور التي تبعث السورر حفا في النفس اننا نتمسك على تقراء ونسمع من الفكر ونشاطات الفكر من سيدات مجتمعنا المتعلمات والخصاصات على درجات علمية عليا وذلك فيما يكتينه من مقالات او فيما يتحدثن عنه من احاديث في ننوات اذاعية او تلفزيونية اننا امام صورة مشرقة ومشرقة للمرأة



رياض الأطفال مور بلز في القرية السنية

قلت في رديك ان تكتب كلمة مما واليا .. قلت في اي موضوع ؟ .. قلت فيما يروق لك ان تقول مقوله لها .. وفكرت مرة ثانية .. هل اكتب لها اما .. ام اكتب لها زوجة .. ام اكتب لها بنتا .. ام اكتب لها اخا .. وفلحت من بعد ان اكتب لها مواظبة .. ان في النفس كثيرا مما يقال في كل مجال .. ولكن يصعب على من كان مثلي وقد شغلته شئون العمل .. او شغلته من ان يمارس الكتابة او حتى القراءة في اغلب الاحيان من ان يتمكن من الاحاطة بشتات الموضوع من جميع جوانبه بما يمكن ان يكون شيئا ذا جدوى او فائدة تستحق الاستئثار بوقت القارئ الكريم ..

قلت في رديك ان تكتب كلمة مما واليا .. قلت في اي موضوع ؟ .. قلت فيما يروق لك ان تقول مقوله لها .. وفكرت مرة ثانية .. هل اكتب لها اما .. ام اكتب لها زوجة .. ام اكتب لها بنتا .. ام اكتب لها اخا .. وفلحت من بعد ان اكتب لها مواظبة .. ان في النفس كثيرا مما يقال في كل مجال .. ولكن يصعب على من كان مثلي وقد شغلته شئون العمل .. او شغلته من ان يمارس الكتابة او حتى القراءة في اغلب الاحيان من ان يتمكن من الاحاطة بشتات الموضوع من جميع جوانبه بما يمكن ان يكون شيئا ذا جدوى او فائدة تستحق الاستئثار بوقت القارئ الكريم ..

قلت في رديك ان تكتب كلمة مما واليا .. قلت في اي موضوع ؟ .. قلت فيما يروق لك ان تقول مقوله لها .. وفكرت مرة ثانية .. هل اكتب لها اما .. ام اكتب لها زوجة .. ام اكتب لها بنتا .. ام اكتب لها اخا .. وفلحت من بعد ان اكتب لها مواظبة .. ان في النفس كثيرا مما يقال في كل مجال .. ولكن يصعب على من كان مثلي وقد شغلته شئون العمل .. او شغلته من ان يمارس الكتابة او حتى القراءة في اغلب الاحيان من ان يتمكن من الاحاطة بشتات الموضوع من جميع جوانبه بما يمكن ان يكون شيئا ذا جدوى او فائدة تستحق الاستئثار بوقت القارئ الكريم ..

قلت في رديك ان تكتب كلمة مما واليا .. قلت في اي موضوع ؟ .. قلت فيما يروق لك ان تقول مقوله لها .. وفكرت مرة ثانية .. هل اكتب لها اما .. ام اكتب لها زوجة .. ام اكتب لها بنتا .. ام اكتب لها اخا .. وفلحت من بعد ان اكتب لها مواظبة .. ان في النفس كثيرا مما يقال في كل مجال .. ولكن يصعب على من كان مثلي وقد شغلته شئون العمل .. او شغلته من ان يمارس الكتابة او حتى القراءة في اغلب الاحيان من ان يتمكن من الاحاطة بشتات الموضوع من جميع جوانبه بما يمكن ان يكون شيئا ذا جدوى او فائدة تستحق الاستئثار بوقت القارئ الكريم ..

قلت في رديك ان تكتب كلمة مما واليا .. قلت في اي موضوع ؟ .. قلت فيما يروق لك ان تقول مقوله لها .. وفكرت مرة ثانية .. هل اكتب لها اما .. ام اكتب لها زوجة .. ام اكتب لها بنتا .. ام اكتب لها اخا .. وفلحت من بعد ان اكتب لها مواظبة .. ان في النفس كثيرا مما يقال في كل مجال .. ولكن يصعب على من كان مثلي وقد شغلته شئون العمل .. او شغلته من ان يمارس الكتابة او حتى القراءة في اغلب الاحيان من ان يتمكن من الاحاطة بشتات الموضوع من جميع جوانبه بما يمكن ان يكون شيئا ذا جدوى او فائدة تستحق الاستئثار بوقت القارئ الكريم ..

قلت في رديك ان تكتب كلمة مما واليا .. قلت في اي موضوع ؟ .. قلت فيما يروق لك ان تقول مقوله لها .. وفكرت مرة ثانية .. هل اكتب لها اما .. ام اكتب لها زوجة .. ام اكتب لها بنتا .. ام اكتب لها اخا .. وفلحت من بعد ان اكتب لها مواظبة .. ان في النفس كثيرا مما يقال في كل مجال .. ولكن يصعب على من كان مثلي وقد شغلته شئون العمل .. او شغلته من ان يمارس الكتابة او حتى القراءة في اغلب الاحيان من ان يتمكن من الاحاطة بشتات الموضوع من جميع جوانبه بما يمكن ان يكون شيئا ذا جدوى او فائدة تستحق الاستئثار بوقت القارئ الكريم ..

# عليكم

ابوعرب

حكيت

بالبلدي

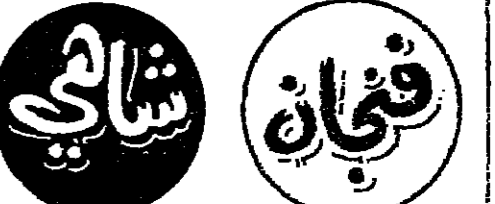
واحد اخ مصاب بالغرور ويحب النفخة والجعبصه ولو كان فاضي جاب واحد خادم عندو وصار يلقيو ثرى يواد ( عبود ) لما تشوف عندى ضيوف واقلك جيب حاجة تقلى الطويلة ولا القصيره ولا الحمره ولا الخضرا عشان الناس يعرفوا انسا تحصن ناس ميسورين الحال .



وماشي الشغل على كذا نخذه كدابه وهو من الجماعة اذا عطس تقولوا الكفيه إنشاك الله من كتر الفقر وكمان عندو وحده حرمه ممليه عليه البيت وكبيره في السن شويه ويبقى يتجوز وواحد يوم جولو اهل العروسة الجديده اللي خطبها عشان يتمو الهرجه عندو في البيت قام عمن نادى على الصبي حقو وقالو يواد عبود روح قل لزوجتى تحضر التسامى قواد للضيوف وقدام الضيوف صار عبود يقول مين زوجتك يا عمي الطويلة ولا القصيره ولا المتينه ولا الرقيعه ؟؟

ودق يا مزيكه ..

حكايتي



نحنا ما فينا عيب ابدا غير ( اللقافه ) وراينا نتمت بالمثل البلدى المعروف ( خسنوني - تنسوني ) وكما سبق الى علمنا من زمان نباد ماكننا نتردد على مركزا قريش في

واحد يوم يا جماعة الخير وانا ماشي في السوق يعني سوق البلد كعابي يا احبيلي شفت له من الناس وعيلولة واكثر المزامحين والمزامحات من السنات وقليل من الرجال والاولاد والبناات . رحت علقز نسي في ديك الزحمة بلا رجمة زي حكاية ( خسنوني لا تنسوني سرجو الشمعة وشوفوني ) قلت يا واد واحد من اهل الخير يقسم شويريه او واحد عمال يفرق صدقه زي الجماعة اللي لما يجو يقسمو زكاة مالهم في رمضان وغير رمضان تلققهم يجمعوا الحريم والرجال والشحاتين عند ابوابهم وداككبينهم طول النهار والليل عشان يفتخروا على الناس الاخرين انهم اغنياء ويقسموا زكاة ( يا هم ليل ) ويجرسو المحتاجين والفقره وكمان يعرضوهم للحواث والمشاكل - هيا ملنا شغل بلاش لافقه خلينا في السوق - قول يا سيدى بعد ما حشرت نسي في ديك الزحمة لقيت معرض طويل عريض واقفين فيه خمسة من العاصلين فيه من الجماعة اللي بلبسوا البنتلونات الجينز ويصبلوا شعورهم يمين وشمال واقفين عمل يستقبلوا الزبائن الكرام ولقيت كمان اعلان هام على وصلة من الفسلس الابيض المكتوب بالاحمر والاخضر والازرق - اوكلزيون تخفيضات ٥٠٪ على جميع البضائع والملابس والثلث والحزم والمندس اجري والحق الى ما يجزى ما يلحق وما يربح والى ما يربح ما يشوف الهلال اخر الشهر - دانه كبيرة ودعيله فارغة - المهم بعض من الكلمات الى تجيب رجل الزبون في المحل . وتنقلت اخبارها الاوكلزيون جميع وكالات الانباء الحريميه وما في شي ابدا يخفى على بنت حواء وادم حتى الجنى المخفى يعرفو عنو الحريم كل شيء وبيا صاحب عندهم اذاني زي الرادار قلت لجميع الاخبار . السوداء قلت للبيضة والسمينة قلت للرفيعة والعرجة قلت للعويرة وقلت لى نمشي على جنب والى تمشي على جنب قالت لى اكل

في بيا مستعجل لمندوبنا المتسكع في الاسواق ان احد المترددين على محلات الفيديو اشترى خمسة فيديو لتوزيعها على غرف الاولاد ولما وصل البيت طلعت اكياس ملح بحري ففشط ونشط وارغى وازيد على هادي الخدعة التجارية قامت قائلتو حرمتو المصون ايها الاخ الحنون احمد ربك ماكان طلعلك سكر في مويه او تيران معمه !!



يقول الهاريون من جحيم المستشفيات الالهية انو الاشعاع والتحليل في مختبرات ديك المستشفيات يعتبر من الضروريات عشان كذا صارو مهرولين على المستشفيات العامة وهما يردودا ( نارك ولا جنة اهل - كوخ ولا روشن اهل )

يقولوا اهل الفن انو الفنان عادل امام اللي عمال يزورنا هادي الايام طلب مبلغ خيالي



وانو لازم يكون الصحفي ملقوف ومخوف ويتصنع معرفة الجماعة اللي هما هما عشان يتصيد الاخبار الحلوه والطاژه ويغوز بالسبق الصحفي مايكون صحفي ناجح اذا ليش يماحفوظ البقا والسلامه الاخ الاستاذ ( ابو ياسر ) نائب رئيس تحرير عكاظ يقول لحرر الجزيره بالحرف الواحد مايل :

( انو مايجبو في الصحفي اللقافه ) عجيب !! وهادا ترى جر شك من ابو ياسر عشان يحط لنا الصفات اللي بيهاها في الصحفي الناجح .

ويعدن ابغي احاسبو عشان حط اسم ( خميس سويدان ) في عداد الله يرحمهم حسن الطوخى ويكر يونس ومطلق الذبابي والحقيقه ( خميس سويدان ) لايزال حي يرزق .

ويعدن باعتبارك احد رجال الاعلام المشهود لهم ليش ماتحول تدف الصفحة الفنية مع الراشد شويه قدام . ترى فنجان الشاخي برد خلينا نلحسو اول ويا معين ..

ابو عرب

# خسنوني تنسوني .. سرجو الشمعة وشوفوني

نصها الكلب وجوك بقضهم وقضضهم وطولبعهم وعريضهم ومعهم بزورهم المحافظ حتى الى يرصعوا القوايرير انحضروا جوا في محل الاوكلزيون ومع هادي البشكة كمان اللي بيبصوا اللوز المقل وكل وحدة رابطة بزونها في ظهرها وانا ماشي في ديك الزحمة الى ما فيها نفس تتنفسو من كثرة البشر وحده من الوزن الثقيل شايعة نفسها وباسه جزمة كعب على وغاي داست على رجل بالجزمة خنتني اصرخ ديك الصرخة بلالال راسي الحقوني الحقوني وعيوني بظت على بره وصرت زي العم الجاحظ الله يرحموا والحققة انا اللي استاهل كل اللي جرائ كان مالي ومال الخط المعلق ايش الى دخلني في هادي الهيلولة لكن ايش نقول لللقافة الزائدة . قول ياسيدي دخلت المعرض ولقيت الحريم المذكورات اعلا عمل بيبصعوا ويدفعوا من الريالات والحريم زي ما انتو علفين يمشي عليهم اى كلام . وعيك تشوف النور يا اخ عبد الغفور الاسعار الاصلية بالميات من الريالات والتخفيض على حد زعمهم ٥٠٪ يا بلاش يا



## الأرضية

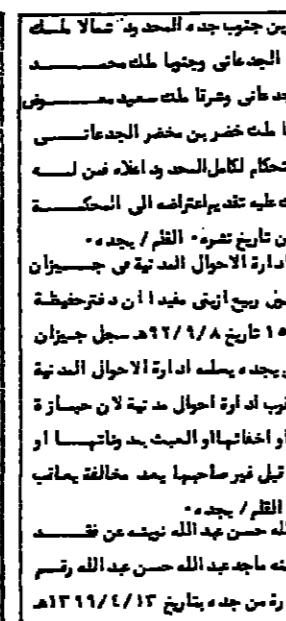
جدا مقابل عمل تلفزيوني بسيط وجحتو انو الضرائب عندهم توصل احيانا ١٠٠٪ . ويطلع باطا هو يبلالاش يا عم طاح الرخا في الديره - آلو يا عبد المعطى ؟؟

يا ..... آلو .... عبد المعطى راعينا شويه ؟

المنسوب المتسكع

يقول الهاريون من جحيم المستشفيات الالهية انو الاشعاع والتحليل في مختبرات ديك المستشفيات يعتبر من الضروريات عشان كذا صارو مهرولين على المستشفيات العامة وهما يردودا ( نارك ولا جنة اهل - كوخ ولا روشن اهل )

يقولوا اهل الفن انو الفنان عادل امام اللي عمال يزورنا هادي الايام طلب مبلغ خيالي



وانو لازم يكون الصحفي ملقوف ومخوف ويتصنع معرفة الجماعة اللي هما هما عشان يتصيد الاخبار الحلوه والطاژه ويغوز بالسبق الصحفي مايكون صحفي ناجح اذا ليش يماحفوظ البقا والسلامه الاخ الاستاذ ( ابو ياسر ) نائب رئيس تحرير عكاظ يقول لحرر الجزيره بالحرف الواحد مايل :

( انو مايجبو في الصحفي اللقافه ) عجيب !! وهادا ترى جر شك من ابو ياسر عشان يحط لنا الصفات اللي بيهاها في الصحفي الناجح .

ويعدن ابغي احاسبو عشان حط اسم ( خميس سويدان ) في عداد الله يرحمهم حسن الطوخى ويكر يونس ومطلق الذبابي والحقيقه ( خميس سويدان ) لايزال حي يرزق .

ويعدن باعتبارك احد رجال الاعلام المشهود لهم ليش ماتحول تدف الصفحة الفنية مع الراشد شويه قدام . ترى فنجان الشاخي برد خلينا نلحسو اول ويا معين ..

ابو عرب

# أقوال

ابوعرب

حكيت

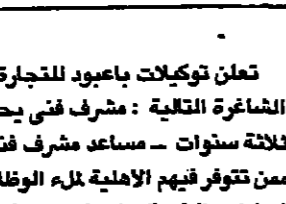
واحد اخ مصاب بالغرور ويحب النفخة والجعبصه ولو كان فاضي جاب واحد خادم عندو وصار يلقيو ثرى يواد ( عبود ) لما تشوف عندى ضيوف واقلك جيب حاجة تقلى الطويلة ولا القصيره ولا الحمره ولا الخضرا عشان الناس يعرفوا انسا تحصن ناس ميسورين الحال .



وماشي الشغل على كذا نخذه كدابه وهو من الجماعة اذا عطس تقولوا الكفيه إنشاك الله من كتر الفقر وكمان عندو وحده حرمه ممليه عليه البيت وكبيره في السن شويه ويبقى يتجوز وواحد يوم جولو اهل العروسة الجديده اللي خطبها عشان يتمو الهرجه عندو في البيت قام عمن نادى على الصبي حقو وقالو يواد عبود روح قل لزوجتى تحضر التسامى قواد للضيوف وقدام الضيوف صار عبود يقول مين زوجتك يا عمي الطويلة ولا القصيره ولا المتينه ولا الرقيعه ؟؟

ودق يا مزيكه ..

حكايتي



نحنا ما فينا عيب ابدا غير ( اللقافه ) وراينا نتمت بالمثل البلدى المعروف ( خسنوني - تنسوني ) وكما سبق الى علمنا من زمان نباد ماكننا نتردد على مركزا قريش في

واحد يوم يا جماعة الخير وانا ماشي في السوق يعني سوق البلد كعابي يا احبيلي شفت له من الناس وعيلولة واكثر المزامحين والمزامحات من السنات وقليل من الرجال والاولاد والبناات . رحت علقز نسي في ديك الزحمة بلا رجمة زي حكاية ( خسنوني لا تنسوني سرجو الشمعة وشوفوني ) قلت يا واد واحد من اهل الخير يقسم شويريه او واحد عمال يفرق صدقه زي الجماعة اللي لما يجو يقسمو زكاة مالهم في رمضان وغير رمضان تلققهم يجمعوا الحريم والرجال والشحاتين عند ابوابهم وداككبينهم طول النهار والليل عشان يفتخروا على الناس الاخرين انهم اغنياء ويقسموا زكاة ( يا هم ليل ) ويجرسو المحتاجين والفقره وكمان يعرضوهم للحواث والمشاكل - هيا ملنا شغل بلاش لافقه خلينا في السوق - قول يا سيدى بعد ما حشرت نسي في ديك الزحمة لقيت معرض طويل عريض واقفين فيه خمسة من العاصلين فيه من الجماعة اللي بلبسوا البنتلونات الجينز ويصبلوا شعورهم يمين وشمال واقفين عمل يستقبلوا الزبائن الكرام ولقيت كمان اعلان هام على وصلة من الفسلس الابيض المكتوب بالاحمر والاخضر والازرق - اوكلزيون تخفيضات ٥٠٪ على جميع البضائع والملابس والثلث والحزم والمندس اجري والحق الى ما يجزى ما يلحق وما يربح والى ما يربح ما يشوف الهلال اخر الشهر - دانه كبيرة ودعيله فارغة - المهم بعض من الكلمات الى تجيب رجل الزبون في المحل . وتنقلت اخبارها الاوكلزيون جميع وكالات الانباء الحريميه وما في شي ابدا يخفى على بنت حواء وادم حتى الجنى المخفى يعرفو عنو الحريم كل شيء وبيا صاحب عندهم اذاني زي الرادار قلت لجميع الاخبار . السوداء قلت للبيضة والسمينة قلت للرفيعة والعرجة قلت للعويرة وقلت لى نمشي على جنب والى تمشي على جنب قالت لى اكل

ابو عرب

# أقوال

ابوعرب

حكيت

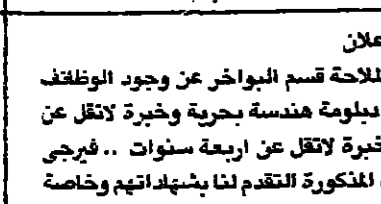
واحد اخ مصاب بالغرور ويحب النفخة والجعبصه ولو كان فاضي جاب واحد خادم عندو وصار يلقيو ثرى يواد ( عبود ) لما تشوف عندى ضيوف واقلك جيب حاجة تقلى الطويلة ولا القصيره ولا الحمره ولا الخضرا عشان الناس يعرفوا انسا تحصن ناس ميسورين الحال .



وماشي الشغل على كذا نخذه كدابه وهو من الجماعة اذا عطس تقولوا الكفيه إنشاك الله من كتر الفقر وكمان عندو وحده حرمه ممليه عليه البيت وكبيره في السن شويه ويبقى يتجوز وواحد يوم جولو اهل العروسة الجديده اللي خطبها عشان يتمو الهرجه عندو في البيت قام عمن نادى على الصبي حقو وقالو يواد عبود روح قل لزوجتى تحضر التسامى قواد للضيوف وقدام الضيوف صار عبود يقول مين زوجتك يا عمي الطويلة ولا القصيره ولا المتينه ولا الرقيعه ؟؟

ودق يا مزيكه ..

حكايتي



نحنا ما فينا عيب ابدا غير ( اللقافه ) وراينا نتمت بالمثل البلدى المعروف ( خسنوني - تنسوني ) وكما سبق الى علمنا من زمان نباد ماكننا نتردد على مركزا قريش في

واحد يوم يا جماعة الخير وانا ماشي في السوق يعني سوق البلد كعابي يا احبيلي شفت له من الناس وعيلولة واكثر المزامحين والمزامحات من السنات وقليل من الرجال والاولاد والبناات . رحت علقز نسي في ديك الزحمة بلا رجمة زي حكاية ( خسنوني لا تنسوني سرجو الشمعة وشوفوني ) قلت يا واد واحد من اهل الخير يقسم شويريه او واحد عمال يفرق صدقه زي الجماعة اللي لما يجو يقسمو زكاة مالهم في رمضان وغير رمضان تلققهم يجمعوا الحريم والرجال والشحاتين عند ابوابهم وداككبينهم طول النهار والليل عشان يفتخروا على الناس الاخرين انهم اغنياء ويقسموا زكاة ( يا هم ليل ) ويجرسو المحتاجين والفقره وكمان يعرضوهم للحواث والمشاكل - هيا ملنا شغل بلاش لافقه خلينا في السوق - قول يا سيدى بعد ما حشرت نسي في ديك الزحمة لقيت معرض طويل عريض واقفين فيه خمسة من العاصلين فيه من الجماعة اللي بلبسوا البنتلونات الجينز ويصبلوا شعورهم يمين وشمال واقفين عمل يستقبلوا الزبائن الكرام ولقيت كمان اعلان هام على وصلة من الفسلس الابيض المكتوب بالاحمر والاخضر والازرق - اوكلزيون تخفيضات ٥٠٪ على جميع البضائع والملابس والثلث والحزم والمندس اجري والحق الى ما يجزى ما يلحق وما يربح والى ما يربح ما يشوف الهلال اخر الشهر - دانه كبيرة ودعيله فارغة - المهم بعض من الكلمات الى تجيب رجل الزبون في المحل . وتنقلت اخبارها الاوكلزيون جميع وكالات الانباء الحريميه وما في شي ابدا يخفى على بنت حواء وادم حتى الجنى المخفى يعرفو عنو الحريم كل شيء وبيا صاحب عندهم اذاني زي الرادار قلت لجميع الاخبار . السوداء قلت للبيضة والسمينة قلت للرفيعة والعرجة قلت للعويرة وقلت لى نمشي على جنب والى تمشي على جنب قالت لى اكل

ابو عرب

● في اجتماع اعضاء شرف الاهلي تقرير :

## تشكيل لجنة تنفيذية لمنع عضوية الشرف في الاهلي خالدين عبد الله



كتب - محمد فؤاد

عقد مجلس اعضاء شرف النادي الاهلي مساء الاربعاء الماضي الاجتماع الثاني لهذا العام .. وقد ترأس الاجتماع سمو الامير خالد بن عبد الله بصفته نائب رئيس اعضاء الشرف وبحضور كل من :

- الامير عبد الله بن فيصل بن تركي .
- الامير سلطان بن عبد الله الفيصل .
- الامير منصور بن فيصل .
- الفريق الطيب التونسي .
- الاستاذ احمد بن لادن .
- الاستاذ يوسف صفر .
- الاستاذ يوسف عبد الشكور .
- الاستاذ عدنان رجب .
- الاستاذ احمد السحيلي .

وبعد جلسة عمل استغرقت اكثر من ساعتين تحدث للنادي الرياضي الدكتور عبد الرزاق ابو داود عن اهم القرارات التي اتخذت في الاجتماع وهي على النحو التالي :

- في مجال كرة القدم : استعرض المجلس التقارير الادارية المرفوعة من ادارة الكرة والمعدة من قبل الدكتور عبد الرزاق والمستر سنتانا حيث تقرر استقدام مدرب عربي على مستوى عال للبراعم والتركيز على هؤلاء الصغار لانهم يمثلون القاعدة الاساسية للنادي .
- في مجال كرة الطائرة : قام الاستاذ عبد الله باحميشان الاداري المسئول عن

هذه اللعبة بإفادة المجتمعين بتقرير شفوي عن سير الفريق في الدورى الحال .

كما عرض الاستاذ فؤاد عبد المسئول عن فريق السلة التطوير الملحوظ الذي طرأ على فريق السلة ، ومدى امكانية التعاقد مع مدرب للبراعم والاشبال . ونظرا لتغيب الاستاذ عبد الرزاق معاذ لظروف خروجه عن ارادته لم يثبت في أى موضوع بخصوص كرة اليد .

وعن وضع لعبة تنس الطاولة تقرر التعاقد مع مدرب جديد استعدادا للموسم القادم . كما ناقش المجلس الاقتراح المقدم من قبل الامير خالد بن

عبد الله بشأن كيفية منح عضوية الشرف وتم التصديق عليها بعد ان تم تعديل في بعض النقاط الثانوية . وتم انتخاب لجنة جديدة تحت مسمى

**التعاقد مع المدربين للبراعم لمختلف الألعاب**

تصوير: محسن سالم

« اللجنة التنفيذية لمجلس الشرف » برئاسة سموه وعضوية الامير سلطان العبد

الله والدكتور عبد الرزاق ابو داود وعضو آخر يحدد فيما بعد . حيث تحدد صلاحية هذه

اللجنة حيث سيكون لها الاشراف الادارى والمالى مستقبلا .

كما اطلع المجتمعون على المشروع المقدم من قبل الامير محمد العبد الله بخصوص كيفية ايجاد مصادر تمويلية للنادي حيث تمت الموافقة على الفكرة حيث سيتم اعداد الهيكل

العام لها والتفاصيل ومن ثم عملية التنفيذ التي ستعلن في حينها .

وبعد ذلك رفعت الجلسة حيث تقرر عقد الاجتماع الثالث بعد شهرين من الآن .



عبد الله بن عبد الرحمن رئيس مجلس ادارة الاتحاد السعودي للدرجات

## اليوم : اتحاد الدرجات يبحث تكريم أبطال العرب



○ برئاسة سمو الامير بن عبد الله بن عبد الرحمن رئيس مجلس ادارة الاتحاد السعودي للدرجات يعقد مجلس الادارة جلسة خاصة في تمام الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم بمقر الاتحاد بالرياض وبحضور كمال اعضاء مجلس الادارة وذلك للنظر في جدول أعمال هذه الجلسة وعلى رأسها موضوع

## التفزيون السعودي ينقل مباراة نهاية كأس الحليب على الهواء مباشرة

تقرر ان ينقل تلفزيون المملكة العربية السعودية على الهواء مباشرة

## بعد دقيقة واحدة .. أكد الاهلي فوزهم بالمباراة وعجز الاهلي في الفوز على النفاذ ١٩ دقيقة



○ ابراهيم اليوسف يتصدى لحدى هجمات الاهلي في براعة تامة ○

خطوط الهلال وحسن تنفيذهم لخطة مدبرهم خاصة بعد خطف هدف الفوز من ركن الهلال على الاحتفاظ بالنتيجة واستغلال اكثر مع استغلال تام لاجنابهم في اربك دفاع الاهل وتخفيف الضغط على دفاعهم فاجادوا سرعة نقل الهجمات الى نصف ملعب الاهل بفضل حيوية خط الوسط لديهم وبفضل استغلالهم للعب بمبدأ السلامة اولا وحفاظهم على خط الظهر على نظافة منطلقهم وابعاد الخطورة اولا بول عن رمي حارسهم المقاتل ابراهيم اليوسف واستعداده للمعركة القاسية على الاهل وتخطي اكير عقبة خارجية له وعاد باليمن نظمتين الى الرياض متينين كلك القطع التي حل محل صانع الخلف والذي يبرز بمستقبل كبير لهذا الموسم دون منازع .

**هدف المباراة**

● بعد مرور ٩٠ ثانية من زمن المباراة ومن كرة احتسبت ضربة حرة لصالح منصور بشير خارج الصندوق يتصدى لها صانع النعمة ويسددها بقوة زاحفة في الزاوية اليسرى للمعترض الذي ارتدى على الكرة بعد ان تخطته ليسجل الهلال هدف المباراة الوحيد .

منقطعة النظر عدة هجمات خطيرة مستغلا فيها سرعته وحسن تفكيره وسرعة بديته الا انه لايزال بلا زحمة سوء حظ كبير امام المرمى واكثر لاعبي الهلال من التمسيد على رمي الشرو ويعد ان اصبح لهم دفاع الاهل المجل وركز الهلال في هجومه على جهتين هجومتين خطيرتين فالجبهة الهجومية اليمينية تكونت من الظهير الايمن عبد الله الشيعبي والقطعتي ومنصور بشير وكانت جبهة نشطة للغاية بسبب تحركات البشير والتركيز على التمزيقات والهنول والبشير القليلة وقد وضع عدم تقام وحيد جوه وطريق مسعود وبغرم من هذا كله فان الاهل كانت له بعض الهجمات الخطيرة الا ان تاق اليوسف قضى عليها تماما .

**كيف لعب الهلال ؟**

● كما لعب الاهل بطريقة ٣/٢/٤ الهلالي بنفس الطريقة ولكن مع الاعتماد الكلي على التحركات السريعة واستخدام الكرة بلالعب الارضى المباشر مع دقة التحكم والتصرف السريع المنتج اذا كانت هجماتهم اكثر خطورة ومظهر الفريق افضل في اللعب فحسبوا واستغلوا المساحات الخلفية في اللعب فكان يستخدم عقبة قبل ان يستخدم قيمه وهي قوة النكاة للاعب الكرة اما الهنول فقام بدور الميسر والموزع وصانع اللعب فلقد القيا بالودين والهجوم والغاصي وبفضل ترابط

عليهم تنفيذ ما وضعه سنتانا وقد استغل الهلال من هذه الاخطاء في التشكيل بالاضافة الى ان الاهل ركز في هجومه على جناح واحد فقط او جبهة هجومية واحدة هي الجبهة اليمينية التي تكونت من بشير سرور وعبد الله الرشود وامين دابو الا ان تقدم بشير كان يحسب شديد نظرا لخطورة الجناح الذي امامه عدل عبد الرحيم ومع تركيز الاهل على جبهة الرشود ودايو ضاعت تماما الجبهة الهجومية اليسرى المكونة من عبد الجواد ومنصور وبطلان وعبد الجواد اضطر للازمة البشير ومراقبته مراعية حدة للفضاء على خطورته وتحركه وصعب عليه بلقائال القيام بدوره الهجومي ولهذا لعب مدافعا اكثر منه مهاجما وفي حقيقة الامر فان عبد الجواد لعب في مركزه الاصل ونجح في الحد من خطورة البشير باستثناء تلك الكرات السريعة التي اطلقت بها البشير من وحيد احيانا ومن طريق مسعود احيانا اخرى وتلك اثناء ساعدة عبد الجواد لهجومه وفي احيان كثيرة اضطر عبد الجواد لتغطية مسعود وجوه الى درجة انه كان ان تهدد رمي المتر تهديدا خطيرا اما معتد وبغرم من انه شارك وساند في الهجمات ومرر بعض الكرات القليلة التي هيأها لزملائه المهاجمين الا ان استغلاله لجنته الايسر طلال صبحي كان تحت الصفر فحتم الخوجل ركن كراته على دابو واهمل طلال تماما والذي تاه في الملعب بسبب تجاهل زملائه وهو في هذا معزول لانه يلعب في مركز ليس مركزه هو الآخر وكان من جراء هذا ان سهل على دفاع الهلال تركيز دفاعهم من الناحية اليسرى جهة دابو الجناح الايمن فنجحوا في ذلك تماما واحسن منها والنعمة القليلة سبوا فكتا قوة في التقام ولعب البشير دورا كبيرا في تنظيف منطقتهم اولا بول مبعدا كل كرة يشتد فيها راحة الخطورة على حارس مرماه اليوسف ولان الاهل يلعب بجبهة هجومية واحدة بها جناح مراب مراقبه حدة فقد ضلت معظم الهجمات لاهل باستثناء بعض الهجمات الاخرى النادرة التي تكلل بها ابراهيم اليوسف والهجوم خاصة المصيب الذي افسد معظم هجمات الاهل وقاد ببراعة

**كيف لعب الاهل ؟**

● وضع من تشكيل الفريقين ان كلا الفريقين يلعب بطريقة ٣/٢/٤ الا ان تشكيل فريق الاهل هو الذي اثار انتباه واستغراب الجميع حيث اشرك سنتانا يحيى عمر لاول مرة بجانب وحيد كاتير وسط مدافع ولعب بعيد الجواد في خط الوسط محل يحيى عمر على ان يتكامل عبد الجواد بمراقبة منصور بشير ومراقبة لصيقة ويوم يحيى عمر مسبق له مثل وهذه احدى مفاجات

تصوير : محسن سالم



○ صالغ النعمة كان نجما ويقرر عليا في الهواء منطلقا منطقة مرماه

### كيف لعب الاهل ؟

● وضع من تشكيل الفريقين ان كلا الفريقين يلعب بطريقة ٣/٢/٤ الا ان تشكيل فريق الاهل هو الذي اثار انتباه واستغراب الجميع حيث اشرك سنتانا يحيى عمر لاول مرة بجانب وحيد كاتير وسط مدافع ولعب بعيد الجواد في خط الوسط محل يحيى عمر على ان يتكامل عبد الجواد بمراقبة منصور بشير ومراقبة لصيقة ويوم يحيى عمر مسبق له مثل وهذه احدى مفاجات

● تمكن الهلال عصر اول انس من عبور لمنع الاهل وهو في طريقة لانتزاع بطولة الدوري وهزمه على ملعبه بهدف ينتم فالحق به اول هزيمة له امام جمهوره في جدة وثاني هزائمه هذا الموسم بعد مرور ١٦ اسبوع من الدوري وقد جاءت المباراة متواضعة المستوى حيث لم يقدم كلا الفريقين العرض المتوقع منهما باعتبارهما فريقين كبيرين وعملانين الا ان لاعبي الفريقين لم يبخلا بآي جهد وعمر اللقاء بالكفاح الذي جاء على حساب المستوى الفني وخاصة من جانب لاعبي الهلال الذين كانوا الافضل اداء وانتشرا وتنفيدا لخطة المدرب وان كنا نلتصق العذر للاعبي الهلال الذين لعبوا بخنر بالغ للحفاظ على فوزهم المبكر الذي حققوه بعد ٩٠ ثانية من بداية المباراة من تسديدة صالغ النعمة المباشرة التي اخترقت زاوية المتر اليسرى من الضربة الحرة التي احتسبت لصالح منصور بشير وبعد ذلك الهدف ركن لاهل الهلال على الاحتفاظ بذلك الفوز فقتلوا بخنر بالغ وتميزت هجماتهم بالحرص الشديد وركزوا على منطقة وسط الملعب لئلا يخلقوا الحلول الهجومية للاهل ونجحوا في ذلك فما كان يسعون اليه وهو الخروج بالقطعتين وتحقق لهم من بداية المباراة وميكرا ولهذا حافظوا على فارق الهدف النجيم حتى نهاية المباراة وبذلك الهدف نجح الهلال في تخطي اخر عقبة له خارج ملعبه متفقيه له وبفضل هدف النعمة احتفظ الهلال برقعة الدوري ويغلق النقاط عن اقرب منافسيه وتبقى له موقعتي الرياض الكبيرتين امام الشهاب وامام النصر وانهما لواقعيتين جسيمنتين وعموما تنجح الهلال في الفوز والعودة الى الرياض بالقطعتين من الاهل وعوض بذلك النقطة التي فقدتها في الدور الاول امام الاهل في الرياض

**خطوط الفريقين والتشكيل**

● لعب الهلال بتشكيل مكون من اليوسف وعبد الله الشيعبي وصالح النعمة وطلعتان الهذلي وعبد الرحمن القطعتي وعبد الله الهذلي ولعب منصور بشير وعبد الله الجريوع وعبد الرحيم قحطان في خط الظهر وفي الوسط لعب عبد الله الرشود ومحمد عبد الجواد ومنصور بشير وعبد الله الجريوع وعبد الرحيم قحطان في خط الظهر وفي الوسط لعب محمد يحيى دابو منه في الدقيقة ٢٩ من





